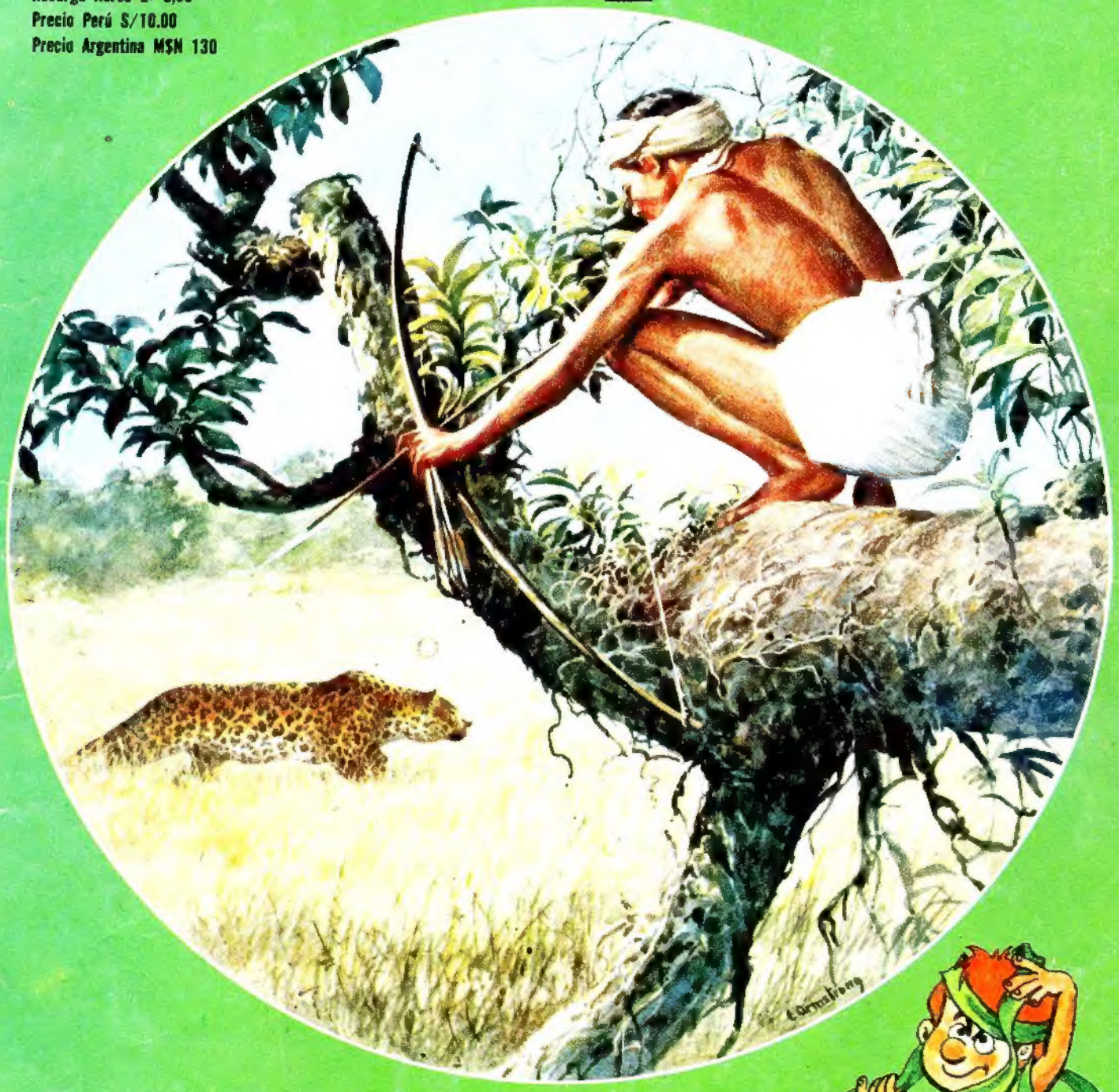
mampato

Precio Eº 4.—
Recargo Aéreo Eº 0,30
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina M$N 130

AÑO II Nº 35



LA PANTERA BASTAR • LA FLECHA NEGRA • PEDRO EL SIMPLON

ROSAS

CLAVELES

DALIAS

GERANIOS

PRIMAVERAS

CRISANTEMOS

VIOLETAS

PETUNIAS

ZINNIAS

mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO II — Nº 35

HISTORIAS Y CUENTOS

Pedro, el Simplón 4
La Conquista del Cielo 14
Charles Chaplin 16
Historia del Hombre 20
Rincones del Mundo 36
La Flecha Negra 54

LAMINAS

Portada: La Pantera de Bastar 1
Flores 2
La Captura de una Ballena Blanca 27

HISTORIETAS

Mampato 9
Corentin 17
M. Chambónez 31
Agente Trueno 38
Camino a Santa Fe 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

Humor 8
Inventos 13
Mampatograma 41
Al Aire Libre 42
Hobbies 44
Por Aquí y Por Allá 49
Deportes 50
Juegos 52
El Equipo de Mampato 53

DIRECCION: EDUARDO ARMSTRONG
REDACCION: ISABEL ALLENDE y ERNA BORNECK
ILUSTRACIONES: EDUARDO ARMSTRONG y THEMO LOBOS
DIAGRAMACION: JORGE GALASSO.

EDITADA POR EDITORIAL LORD COCHRANE S. A. REPRESENTANTE LEGAL: CARLOS FERNANDEZ COX. DIRECCION Y REDACCION: AV. PROVIDENCIA 711 — CASILLA 611 — TELEFONO 258888. SANTIAGO DE CHILE

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397
TARIFA REDUCIDA CONCESION . . .

el correo de los amigos

Revista Mampato:

¡Viva Mampato! ¡Viva Corentin! ¡Muera Kaltourjian e Ylderim! ¡Viva don Themo Lobos y sus magníficas ilustraciones! Tengo sólo los últimos 8 números de esta excepcional revista, pero me ha bastado para darme cuenta de la calidad de la revista más completa de Chile. Que siga adelante tan bien como lo ha hecho hasta ahora. Ahora, un favor: pongan una foto y los nombres de las personas que aparecen en la primera página, que son los encargados de la dirección, redacción, ilustraciones y diagramación. Este es un deseo de mis amigos de Puerto Montt, queremos conocer a estas personas. ¡Y que salga la alineación! Se despide con respeto y cariño.

Jorge Loncón Vidal
Puerto Montt

Para nuestros lectores de Puerto Montt y especialmente para nuestro amigo Jorge Loncón, incluímos en este número (Pág. 53) la "alineación" de nuestro equipo.

Estimado Director:

Lo saludo y al mismo tiempo lo felicito por la sensacional Revista Mampato. Yo soy un lector de Revista Mampato y tenía la colección y no sé cómo se me extravió el Nº 4 y desearía que me ayudara a conseguirlo, yo se lo compro. Me gustaría que en el próximo número hablaran algo de Roma, porque debo hacer investigaciones de Roma. Chao, Mampato, estaré ansioso esperando la respuesta a mi pedido.

Juan Luis González
Antofagasta

Amigo Juan Luis, sentimos comunicarte que el Mampato Nº 4 está agotado. Si llega alguno a nuestro poder te lo enviaremos. Respecto a Roma, en este número se inicia su historia, la cual abarcará varios capítulos, que esperamos te sean muy útiles.

INTERCAMBIOS

Yo le puedo cambiar, a Gloria Carpenter, estampillas por monedas. Yo tengo estampillas peruanas y holandesas. Le encargo a los lectores de Mampato que me junten monedas y yo les mandaré tarjetas postales.

Carlos Avila
Recinto Ferroviario, casa 10
Iquique

Colecciono sellos, en especial de América, espero envíos y amistad con personas serias. Prometo contestar todas las cartas.

César Cabrera
G. Riesco 285, Rancagua

A mí me interesó mucho en Mampato un artículo sobre Charles Darwin y por eso quiero cambiar estampillas (mías) por insectos, con lectores que tengan entre 16 y 18 años.

Juan Aguirre
Av. Salvador 615, Depto. 207, Santiago

Desearía intercambiar estampillas con niños chilenos y extranjeros. Tengo ocho años y medio.

Héctor Gómez
Los Espinos 90
Oficina Pedro de Valdivia

Deseo conocer y escribirme con niños chilenos y del extranjero. Ruego a los interesados escribir a:

Patricio Fernando Rojas
Av. Ossandón 355, Coquimbo.

PEDRO, EL SIMPLÓN

Había una vez un joven llamado Pedro, que vivía en el campo con su madre viuda. Era un muchacho de buen corazón, alto y fuerte, pero a la vez muy simplote. Apenas podía contar las gallinas de su madre, a pesar que éstas no eran más de veinte; cuando compraba algo nunca sabía cuánto tenían que darle de vuelto y en el mercado lo engañaban cada vez que iba. No era porque no tratara de aprender, o porque fuera flojo, sino que sencillamente Pedro parecía haber nacido con la cabeza hueca.

—Oh, mamá —acostumbraba a decir— si sólo tuviese una pizca de cerebro no te causaría tantos problemas y preocupaciones.

—Ay, Pedro —contestaba su madre con un suspiro de resignación— . No cabe ninguna duda que tienes la cabeza hueca, pero eres un buen muchacho y tienes la fuerza de dos hombres, así que no te preocupes.

Pero tanto insistió Pedro acerca de su tontera que un día su madre le dio el siguiente consejo:

—Bueno, si a toda costa quieres obtener una pizca de cerebro, anda donde la mujer que vive en aquella colina. Dicen que es muy sabia y, quizás, con sus libros mágicos y pociones pueda ayudarte.

Así fue como una vez que hubo terminado su trabajo de ese día, Pedro se dirigió alegremente hacia la colina, en cuya cima encontró la choza de la hechicera. Salía humo por la chimenea y un gato negro dormía recostado en el umbral.

—Bueno, esa es una buena señal —se dijo Pedro para darse valor, y golpeó la puerta. Como nadie le contestaba, la empujó suavemente y miró hacia adentro. Allí había una anciana, revolviendo el contenido de una gran olla negra, sentada junto al fogón. No se volvió ni habló una palabra, así que Pedro entró y dijo.

—Buenos días, sabia mujer. El tiempo ha estado hoy muy bonito.

La anciana permaneció en silencio y continuó revolviendo.

—A lo mejor mañana llueve.

Pero la anciana parecía no escucharlo.

—O a lo mejor no llueve —agregó Pedro, no sabiendo cómo continuar. Se rascó la cabeza, reunió todo su valor y planteó su problema:

—Bueno, eso es todo lo que se me ocurre decir acerca del tiempo, así que ahora iré directo al grano. Soy un muchacho muy tonto y vine para que usted me proporcionara una pizca de cerebro.

—¿Una pizca de cerebro? —dijo la anciana, dejando el cucharón a un lado y volviéndose por primera vez—. "Eso depende de la clase de cerebro que quieras tener. Si se trata del cerebro de un rey, de un general o de un sabio, no podré ayudarte. ¿Qué clase de cerebro deseas?".

—Un cerebro común y corriente —repuso Pedro—. Ni demasiado bueno ni demasiado malo, igual que el de la mayoría de la gente.

—Muy bien, tendrás lo que pides, pero primero deberás traerme el corazón de lo que más te guste. ¿Me entiendes? Y cuando me lo hayas traído, te haré una adivinanza, si sabes la respuesta querrá decir que realmente cumpliste con lo que te pedí. ¡Ahora, lárgate de aquí!

Pedro regresó a su casa, pensando en lo que la mujer le había dicho. "El corazón de lo que más me gusta —se repetía a sí mismo—. ¿Qué podrá ser?". Cuando llegó a casa, le contó a su madre todo lo que la anciana le había dicho y dejó que ella pensara, ya que él no estaba acostumbrado a hacerlo. Finalmente, la buena mujer le dijo:

—No hay nada que te guste más en este mundo que el tocino frito, luego, lo mejor que podemos hacer es matar el cerdo y llevarle su corazón a la hechicera.

Así fue como el cerdo fue sacrificado y Pedro llevó, al día siguiente, su corazón a la choza de la colina. La anciana estaba sentada cerca del fuego, leyendo un gran libro. Apenas se dignó a levantar la vista, cuando el muchacho dejó el corazón sobre la mesa.

—Aquí está el corazón de lo que más me gusta en el mundo. ¿Servirá?

La anciana le preguntó entonces: ¿Qué corre sin tener pies? ¡Contesta!

Pedro pensó hasta que le dolió la cabeza, finalmente respondió:

—¿Quiere que le diga una cosa? No sé.

—Eso quiere decir que no me trajiste lo que te pedí. ¡Llévate eso y lárgate de aquí!

El muchacho no tuvo otra alternativa que regresar a casa. Al acercarse vio que en el patio había muchas mujeres llorando y éstas le explicaron que su madre se había enfermado repentinamente y estaba

—Bueno, si a toda costa quieres obtener una pizca de cerebro, anda donde la mujer que vive en aquella colina.

muy grave. Pedro entró en la cabaña y cerró la puerta. No necesitaba ser muy inteligente para darse cuenta que ya nada se podía hacer. Se arrodilló junto a la cama y tomó la mano de ella entre las suyas.

—Ahora, tendré que dejarte, hijo mío, pero puedo morir tranquila porque con la pizca de cerebro que te dio la mujer, podrás arreglártelas solo.

Pedro no quiso amargar los últimos momentos de su madre, contándole que no había sido capaz de contestar la adivinanza, y la tranquilizó diciéndole:

—Podré arreglármelas solo, pero te echaré mucho de menos.

Cuando la mujer murió, el muchacho lloró amargamente y se dijo a sí mismo: "¿Qué haré sin ella? Era lo que más me gustaba y quería en este mundo". Entonces, recordó la petición de la hechicera, pero no era capaz de hacer algo así, ni por todo los cerebros del mundo. De todas maneras, al día siguiente, cuando llevó el cadáver de su madre para enterrarlo, pasó por la choza de la colina y le dijo a la anciana:

—Aquí tienes lo que más quería en este mundo, a mi madre, tendrás que darme el cerebro que me prometiste.

—¿Dime, qué es amarillo y brilla, pero no es oro? Por más que se esforzó, el joven no encontró la respuesta y se alejó muy triste. Después de ir al cementerio, se sentó a la orilla del camino y comenzó a llorar. De pronto un ruido lo sobresaltó, levantó la mirada y vio junto a él a una bella muchacha que le sonreía amigablemente.

—¿Qué te pasa? Siento mucho ver a un muchacho tan grande como tú y tan triste.

—Soy un hombre muy simplote —contestó Pedro— No tengo ni una pizca de cerebro, estoy solo y no

tengo a nadie que se preocupe de mí, ahora que mamá murió.

—Te ayudaré —propuso Jenny, este era el nombre de la muchacha— ¿Quieres que yo me preocupe de ti?

—Por mí, encantado, pero te advierto que soy más tonto que el común de los hombres, al menos que consiga alguna pizca de cerebro en alguna parte.

—Bueno —contestó Jenny—. Dicen que un hombre tonto es el mejor marido. ¿Quieres casarte conmigo?

—¿Sabes cocinar? —preguntó Pedro.

—Naturalmente —contestó Jenny.

—¿Sabes coser, remendar ropas, contar dinero y gallinas?

—Por supuesto.

—En ese caso, nos casaremos, si estás de acuerdo —propuso Pedro muy orgulloso de su buena suerte.

Y una vez que hubo pasado el período de duelo, así lo hicieron. Pedro, a pesar de su escasa inteligencia, podía darse cuenta que Jenny era una excelente esposa, alegre y hacendosa. Por otro lado, Pedro tampoco resultó ser mal marido, era trabajador, bondadoso y fuerte. Todo lo que hacía, lo hacía bien, siempre que no tuviese que pensar. En corto tiempo, ambos se transformaron en la pareja más feliz del lugar.

Un día que Pedro dijo a su esposa: "Tú eres lo que más me gusta en el mundo", recordó la petición de la sabia de la colina y se lo contó a Jenny.

—¿Y por qué no vamos? Ella no dijo que tenías que matarme ni sacarme el corazón, si me llevas a mí, también llevas mi corazón ¿no es verdad?

—¡Jenny, eres genial! ¿Como no se me ocurrió antes? Pero, primero, tengo que ver si sabes resolver estas adivinanzas. ¿Qué corre sin tener pies?

—Bueno, un río, por supuesto —respondió la joven— No es muy difícil de adivinar.

—¿Un río? —repitió Pedro— Naturalmente, tienes toda la razón. Y ahora dime: ¿Qué es amarillo y brilla, pero no es oro?

—El sol —contestó ella, sin pensarlo dos veces.

—¡No hay otro hombre en este país que tenga una esposa tan inteligente como tú! Vamos inmediatamente donde la anciana para que me dé una pizca de cerebro.

Cuando llegaron a la choza de la colina, Pedro dijo:

—Finalmente te he traído lo que más me gusta y quiero en el mundo. Aquí está ella con su corazón.

—Siéntense y contesta esta adivinanza: ¿Qué criatura no tiene al principio patas, luego, le crecen dos y, finalmente, cuatro?

El pobre Pedro pensó y pensó, pero no se le ocurrió ninguna respuesta hasta que Jenny le susurró al oído: "El renacuajo".

—El renacuajo —contestó inmediatamente el muchacho.

Entonces, la anciana dijo: "Muy bien. Veo que has obtenido el cerebro que deseabas y ese está en la cabeza de tu mujer. Cuando un hombre tiene una esposa inteligente, no necesita pensar, ella lo hará por los dos. ¡Y, ahora, váyanse y no me molesten más!

Pedro y Jenny agradecieron el sabio consejo de la anciana y regresaron felices a casa.

Lo único que el muchacho nunca pudo entender era por qué los renacuajos no tenían, al principio, patas, luego, le crecían dos y, finalmente, cuatro. Pero no perdió mucho tiempo pensando, después de todo, Jenny sabía la respuesta y eso bastaba.

. . .levantó la mirada y vio junto a él a una muchacha que le sonreía amigablemente.

¿NO SIENTE OLOR A QUEMADO PROFESOR?...

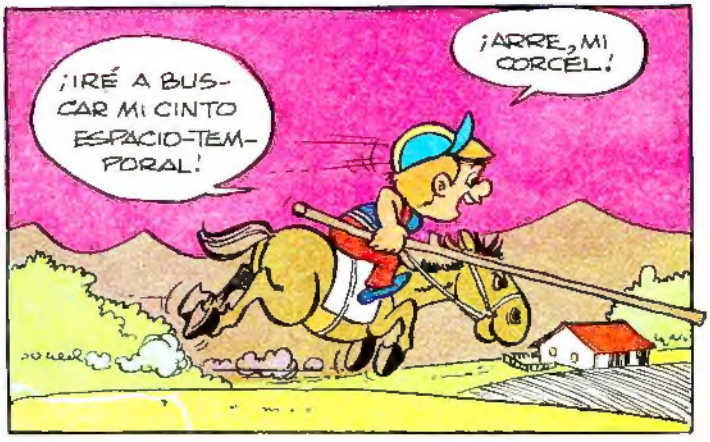
MUDO
Eº

navajas
PIDA
DEMOSTRACIÓN
NESTOR ESPINOZA

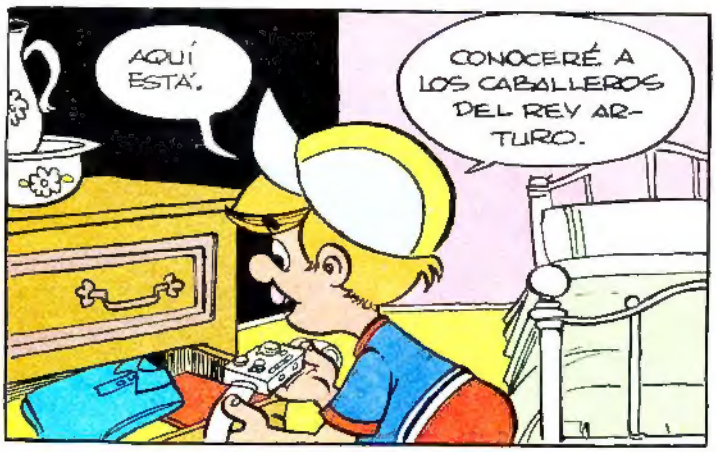
Mampato

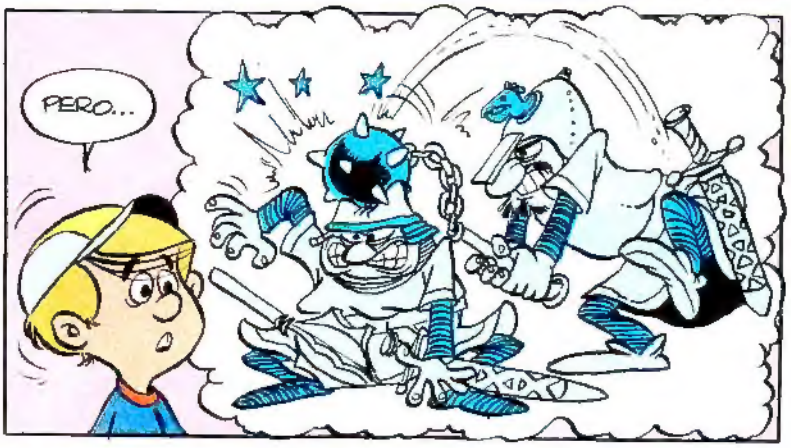
LAS VACACIONES DE MAMPATO EN LA PARCELA DE SU TÍO SON TRANQUILAS ¡QUIZÁ DEMASIADO TRANQUILAS! EL CAMPO ES ASÍ.

THEMO LOBOS



mampato



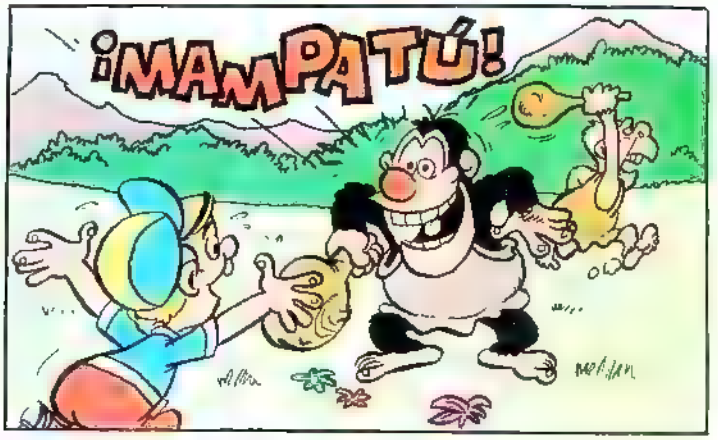


MAMPATO Y SU CABALLO VIAJAN EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO...

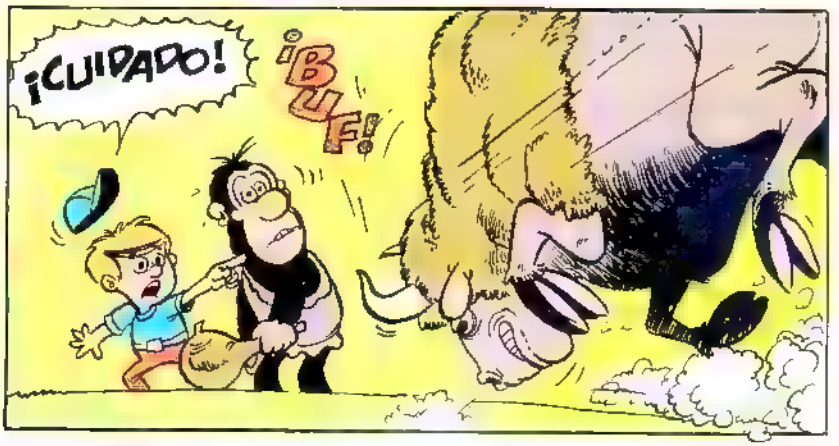
mampato

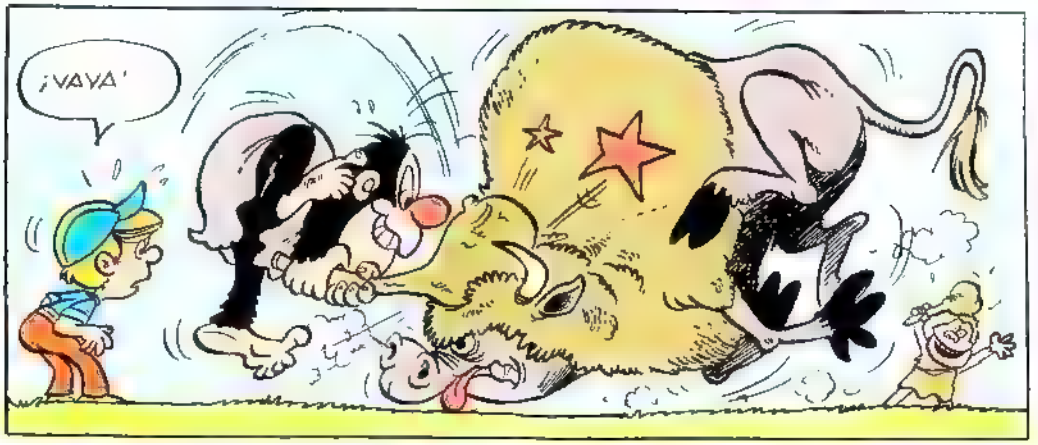
¡HASTA LA PRE-HISTORIA!
¡ALLÁ ESTÁ MI COMPAÑERO DE AVEN-TURAS!
¡PUMBA!

¡OGÚ!
¿KÉ?


¡MAMPATÚ!

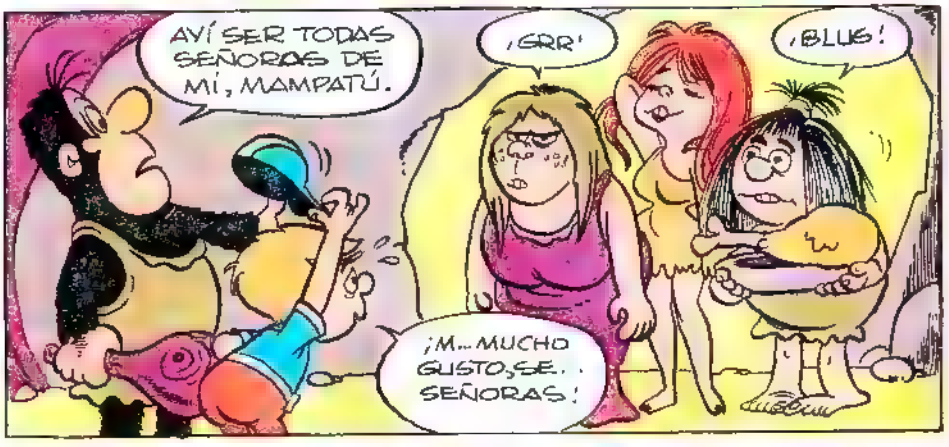
¡OSÚ ESTAR MUCHO MUI KONTENTO DE VERTÚ, AM. KO MÍO DE MÍ!
¡Y. YO TAM.. BIÉN!

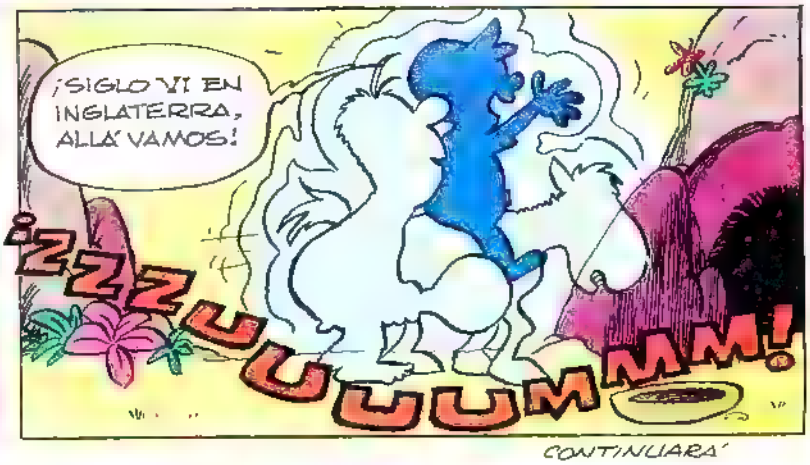

¡CUIDADO!
¡BUF!


¡VAYA!

¡TÚ VENIR KONMI-GO Y KONOSER KASITACUEVA DE OGÚ!

mampato





VER: "MAMPATO EN LA PREHISTORIA".

CONTINUARÁ

PROBADOR DE PECES

NO ES FÁCIL ESTIPULAR LA CONDICIÓN DE UN PESCADO SIN LA AYUDA DE INSTRUMENTOS.

DESDE LUEGO, LOS EXPERTOS PUEDEN PROBAR ESTA CONDICIÓN EN UN LABORATORIO, PERO UN EXAMEN ASÍ ES DEMASIADO COSTOSO Y LENTO PARA EL PESCADO QUE DEBE SER MANDADO AL MERCADO

INTELECTRON
PROBADOR DE PESCADO
PINZAS GANCHOS

POR MEDIO DE INVESTIGACIONES INTERNACIONALES SE HA INVENTADO EL INTELECTRON QUE INDICA LA CONDICIÓN DEL PESCADO EN UN SEGUNDO SIN DAÑAR EL CUERPO DEL MISMO

CAPACITOR
FUENTE DE CORRIENTE DIRECTA
LA CORRIENTE DIRECTA NO PUEDE PASAR A UN CAPACITOR FUENTE DE CORRIENTE ALTERNA.
ORIGEN CORRIENTE ALTERNA
PERO CON LA CORRIENTE ALTERNA ACTÚA COMO UNA ESPECIE DE RESISTENCIA.
PARED CELULAR
LÍQUIDO CELULAR
LAS CELULAS EN LA CARNE DEL PESCADO ACTUAN MAS O MENOS COMO UN CAPACITOR.
CUANDO LAS PAREDES CELULARES SON ATACADAS POR BACTERIAS (DETERIORO), ENZIMAS (DEL PESCADO MISMO) O CRISTALES DE HIELO (DESPUÉS DEL CONGELADO) LA RESISTENCIA A LA CORRIENTE ALTERNA CAMBIA.

EL INTELECTRON, CON 24 TRANSISTORES, PROVEE CORRIENTE ALTERNA, MIDE LA RESISTENCIA EN UNA PARTE DADA DEL PESCADO Y DA LOS RESULTADOS COMO GRADOS DE FRESCURA

RESULTADOS PARA VARIAS ESPECIES DE PECES Y LAS PARTES DEL CUERPO DONDE DEBEN COLOCARSE LAS PINZAS-GANCHOS. LAS CIFRAS DE ARRIBA PUEDEN CALIBRARSE A OTROS TIPOS DE PECES

SOLLO
SALMÓN DE MAR
LENGUADO
HADDOCK
BACALAO
ARENQUE

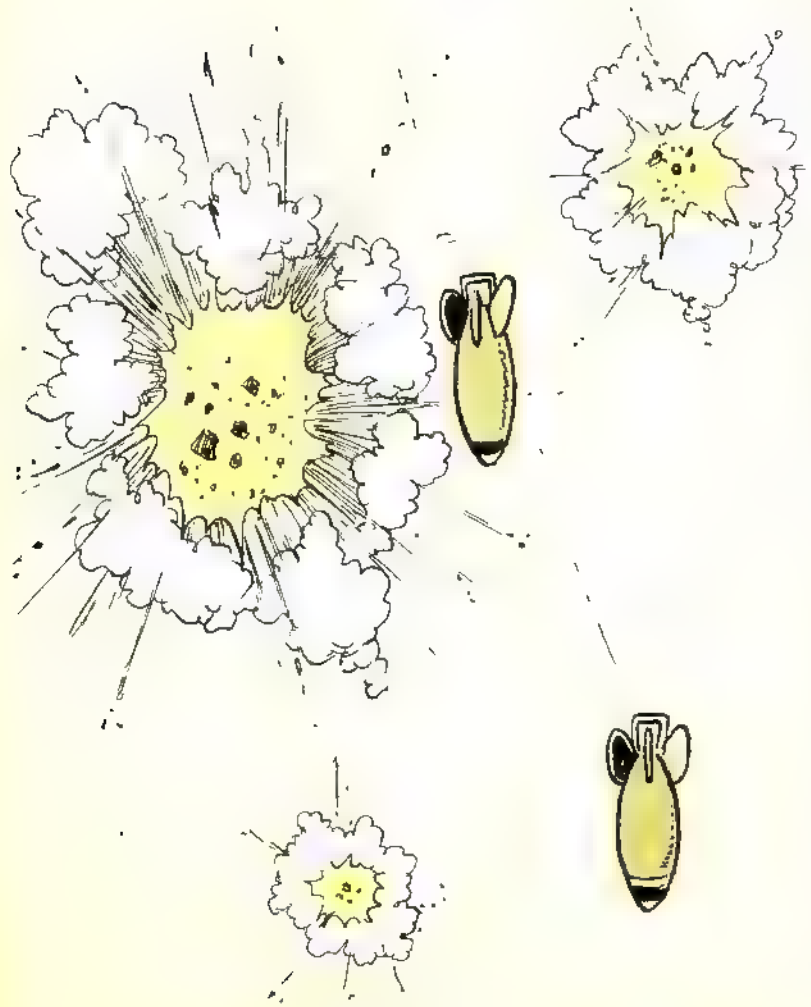
LAS SIETE DIFERENCIAS — Estos dos dibujos a simple vista parecen iguales pero se diferencian en siete pequeñas particularidades, ¿puedes tú descubrirlas?

LA CONQUISTA

8ª PARTE

LOS BOMBARDEROS

Cuando estalló la Primera Guerra Mundial, los pilotos podían considerarse héroes por el puro hecho de atreverse a volar en aquellos frágiles artefactos llamados aviones. Al comenzar la contienda, rara vez se utilizaban los aeroplanos como bombarderos y si se los empleaba para ese fin, el procedimiento era muy simple: el aviador, con las bombas atadas a la cintura, o colocadas sobre su falda, pasaba a poca altura del enemigo y las lanzaba con la mano. Para defenderse de las bombas aéreas, se inventaron las armas antiaéreas, que obligaban a los pilotos a mantenerse a mayor altura. Fue necesario, entonces, recurrir a las miras de bombardeo para calcular los blancos y la tripulación de los aviones pasó a componerse de un piloto y un bombardero. Este último, manteniéndose de pie en la cabina, observaba el blanco a través de la mira y guiaba el avión moviendo con la mano la cabeza del piloto en la dirección que quería seguir.

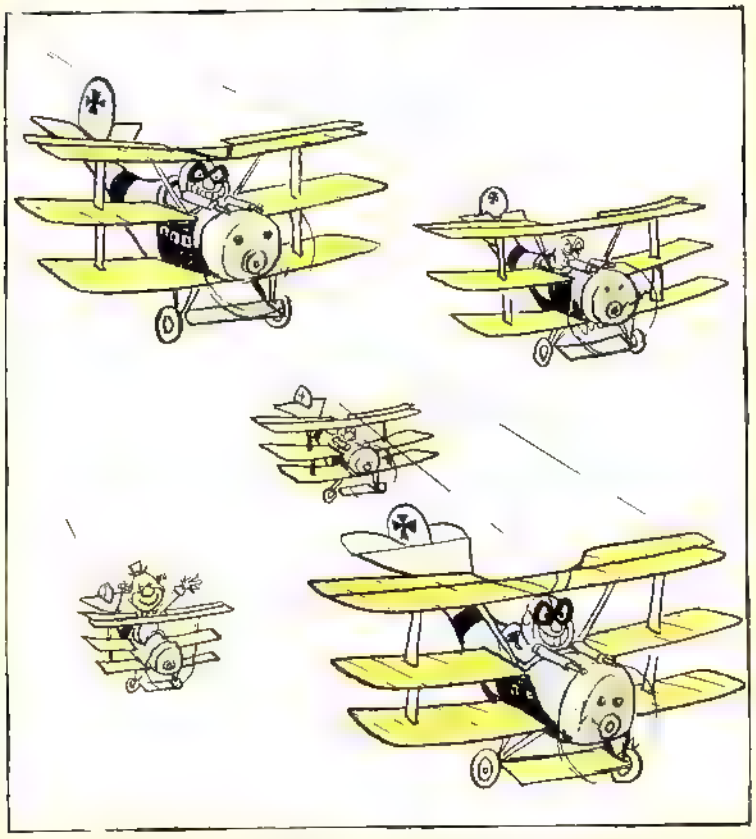


LAS JAURIAS AEREAS

Al comienzo del conflicto, los alemanes utilizaron principalmente dirigibles para bombardear las ciudades inglesas y francesas. El 7 de junio de 1915 el teniente británico Warneford descubrió a lo lejos la silueta de un gigantesco zepelín, se elevó, entonces, con su avión, por encima del dirigible alemán, se lanzó en picada y, pasando a apenas 50 m. sobre su presa, dejó caer sus 6 bombas. Una tremenda explosión sacudió al pequeño avión, pero el piloto pudo ver cómo el zepelín caía envuelto completamente en llamas, al inflamarse el hidrógeno. Sólo se salvó un tripulante alemán, que cayó sobre el techo de un convento, lo atravesó, mató con el golpe a dos monjas y resultó ileso.

Los aliados, en cambio, preferían recurrir a los bombarderos, los cuales se organizaban para atacar en grupos de viente o más aviones. Para defenderse de éstos, el "as" alemán Oswald Boelcke enseñó a los pilotos a volar en una formación disciplinada, llamada "Jagdstaffel" (jauría de caza). El éxito de esta unidad fue tan grande que rápidamente fue imitada por todos y se crea-

DEL CIELO



ron muchas "Staffeln", bautizadas también con el nombre de "circos volantes".

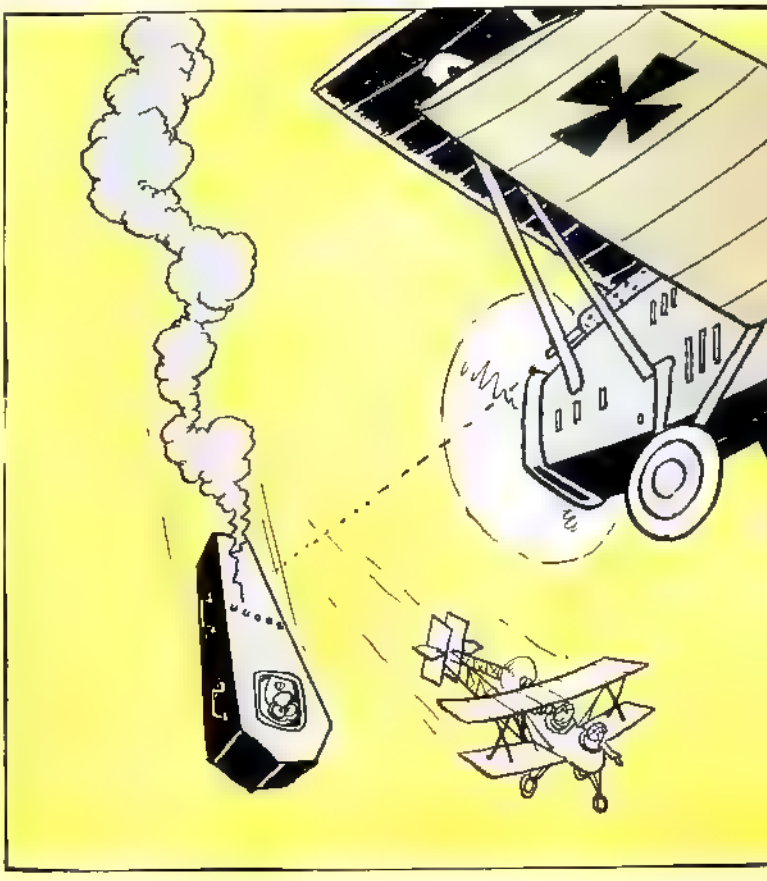
LOS ATAUDES VOLADORES

En un principio, los duelos aéreos con fusiles y pistolas no tuvieron mayores consecuencias, ya que en ellos rara vez resultaba herido un aviador. Era muy difícil hacer puntería y muchas veces tenían que arrastrarse de la cabina hasta las alas para disparar contra el enemigo sin dañar la hélice de su propio aeroplano.

Sin embargo, estos duelos más o menos inofensivos concluyeron en abril de 1915, cuando el francés Roland Garros equipó su avión con una ametralladora que apuntaba por entre las aspas de la hélice, previamente reforzadas con placas de acero para evitar que quedaran como coladores. Garros calculaba que la mayoría de las balas pasarían por entre las aspas y las que chocaran con éstas serían desviadas por las placas de acero. Cuando el francés se elevó a probar su invento, tropezó con cuatro aviones enemigos: en pocos segundos había derribado a dos y obligaba a huir al resto. Durante un par de semanas se convirtió en el terror de los pilotos alemanes, pero un día le falló el motor y tuvo que descender en territorio enemigo. Los alemanes se apoderaron del avión de Garros y le pidieron al constructor de aeroplanos, Anthony Fokker, que equipara a sus aviones con el invento francés. Este lo hizo mucho mejor aún, pues inventó una ametralladora sincronizada que podía disparar a través de las hélices, sin tocar las aspas.

Con su nueva arma, los cazas Fokker derribaron aviones aliados por montones, convirtiéndose éstos en verdaderos "ataúdes voladores" para sus pilotos, quienes no tenían ninguna defensa contra las ráfagas de balas de los alemanes, ni paracaídas para salvarse cuando sus aparatos se precipitaban a tierra.

Recién un año más tarde, en 1916, los aliados recibieron también aparatos equipados con ametralladoras sincronizadas, semejantes a las de los Fokker. Con ello se equiparó la guerra aérea y surgieron los grandes ases de la aviación, quienes lucharon con una audacia increíble, sin dar tregua ni cuartel, y cuyas hazañas eran seguidas con interés tanto por sus compatriotas como por sus enemigos.



CHARLES CHAPLIN

1889

El Gran Cómico del Cine mudo

Charles Chaplin creó el personaje de un estrafalario y solitario vagabundo, de cómica apariencia y corazón de oro que es admirado en el mundo entero. En Norteamérica e Inglaterra lo llamaron familiarmente "Charlie", en Francia y España, "Charlot", en Italia,"Carlino" y en Latinoamérica "Carlitos" Su creador e intérprete, considerado uno de los mejores cómicos de nuestro siglo, tuvo una infancia triste y miserable.

Nació en Londres en 1889 y sus padres, Charles y Hannah, eran artistas de variedades La familia de Chaplin vivía en medio de una gran pobreza, debido a que el padre era un alcóholico crónico que murió a los 36 años de edad. La madre, una mujer débil y enfermiza, fue acogida en un establecimiento benéfico, mientras que sus hijos eran recibidos, por un tiempo, en un hospicio Cuando el pequeño Charles tenía siete años, volvió a vivir con su madre, quién se dedicó a la costura para mantener a la familia. De ella aprendió sus extraordinarias dotes de comediante, que aprovechó actuando en compañías infantiles de teatro

Cuatro años después, su madre debió ser internada en un manicomio y el niño quedó completamente abandonado y viviendo de sus propios recursos. A veces bailaba y cantaba en las calles, otras fabricaba y vendía munecos de papel, y también trabajaba como muchacho de los mandados, aprendiz de peluquería o mozo. Esta difícil época sólo terminó cuando su hermano mayor le consiguió un puesto en una compañía teatral.

Muy pronto el publico comenzo a fijarse en este nuevo cómico y a reir con su mímica. La compañía inició una gira por el extranjero y cuando se encontraba en Filadelfia (Estados Unidos), Chaplin recibió un telegrama de una compañía cinematografica neoyorkina ofreciéndole un contrato. En su reemplazo dejó al cómico Stanley Jefferson, quien posteriormente se haría famoso como Stan Laurel, de la pareja del "Gordo y el Flaco"

En su segunda película ("Carreras Sotocantes"), Chaplin apareció con su atuendo característico, el cual improvisó con parte del vestuario de sus compañeros, y que consistia en unos anchos pantalones, unos enormes zapatos, un ridículo sombrero hongo, un trozo de bigote postizo y un bastón.

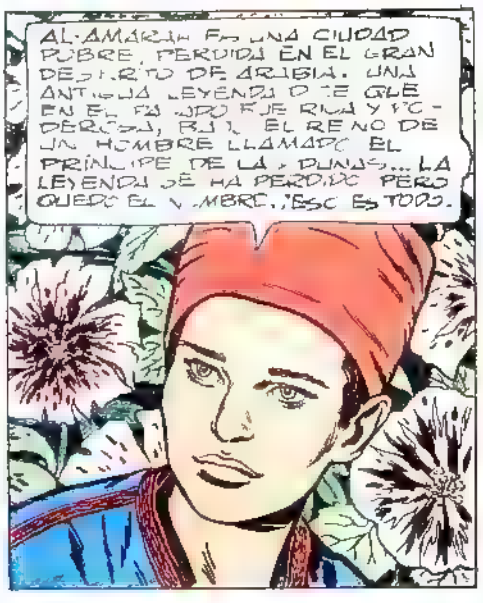
Ya en 1916, después de idear y dirigir varias decenas de películas, el personaje de "Charlie" era famoso en el mundo entero y a Chaplin le llovían millonarias ofertas de contratos. "Armas al Hombro", "El Pibe", "La Quimera del oro" tuvieron un éxito extraordinario y son consideradas obras clasicas del cine mudo. Mas tarde, Chaplin emplearía el sonido sólo para efectos cómicos y como fondo musical. A esta época pertenecen "Luces de la Ciudad", "Tiempos Modernos" y "El Gran Dictador", película en la cual ridiculiza a Hitler y Mussolini.

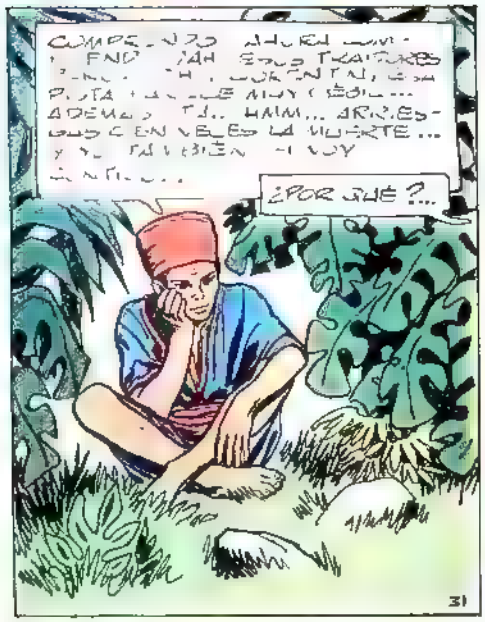
Algunos años después, abandonaría definitivamente su personaje "Charlie" para interpretar otros papeles, obteniendo un resonante triunfo con "Candilejas" Ademas de escribir el argumento, dirigir el film y actuar, Chaplin compuso la música e incluyó un ballet de su creación.

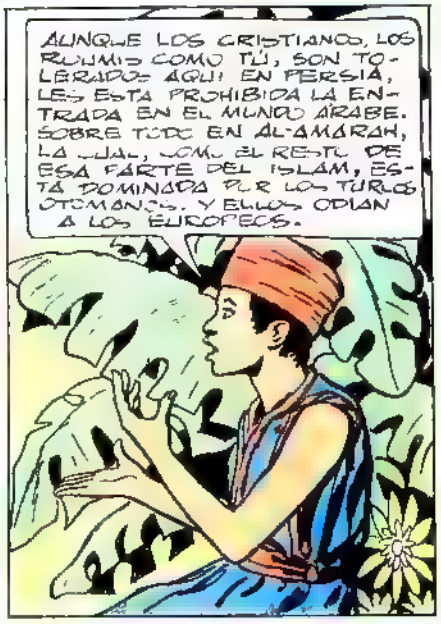
Este genio múltiple del cine, vive actualmente en Suiza, junto a su esposa, Oona O'Neil, y a sus hijos. Una prueba decisiva del arte de Chaplin es que las nuevas generaciones gozan, tanto como sus padres con las aventuras de "Charlie", aquel personaje generoso e ingenuo, que hace esfuerzos increíbles por conservar su dignidad en las situaciones mas desastrosas y ridículas.

Corentin y el Príncipe de las Dunas

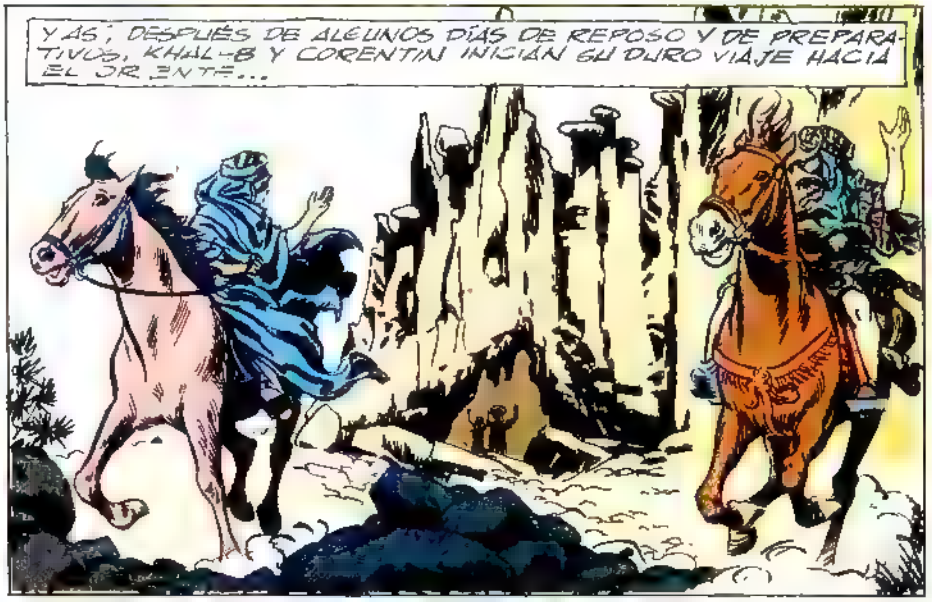
NUESTROS AMIGOS SE IBAN A DESPEDIR, CUANDO KHALEB NOMBRA LA CIUDAD DEL PRINCIPE DE LAS DUNAS...







Corentin y el Príncipe de las Dunas



SOSTENIENDO AL AGOTADO CORENTIN, KHALEB SE MEZCLA CON LOS ÁRABES QUE ENTRAN POR LA PUERTA DE LA CIUDAD, BAJO LA MIRADA ATENTA DE LOS GUARDIAS...

¡CÁLLATE, CORENTIN, NO LLAMEMOS LA ATENCIÓN...

EL SOL... EL SOL...

¡UF!

DE PRONTO, ARISTIDE A CORENTIN HACIA UNA CALLE LATERAL...

UN ÚLTIMO ESFUERZO, AMIGO... TU VIAJE TERMINA AQUÍ...

PERO LOS MÚSCULOS EXTENUADOS DE CORENTIN YA NO LO SOSTIENEN MÁS... ESCUCHA ABRIRSE UNA PUERTA, PALABRAS QUE SE INTERCAMBIAN...

...¡Y CONFUSIÓN EN UN DELIRIO DE FUEGO!

AAAH!

EL SOL...

AGUA...

CONTINUARÁ

Las célebres ruinas de la capital italiana son testigos del grandioso pasado de Roma, cuyo Imperio abarcó desde Africa hasta Gran Bretaña, desde el Océano Atlántico hasta el Mar Caspio. Roma, llamada majestuosamente "La Ciudad Eterna", llevó orden, prosperidad y paz a los territorios conquistados; estableció un código de leyes que es la base del moderno derecho legal, y construyó anfiteatros, acueductos, edificios públicos y caminos, que han soportado el paso de dos milenios.

Sin embargo, la ciudad que un día regiría el destino del Mundo Antiguo era, antes del año 700 A.C., sólo un grupo de miserables aldeas a orillas del Tíber, rodeadas por pantanos insalubres donde pululaban millones de mosquitos

Historia del Hombre

CAPITULO XIII

ORIGEN DE ROMA: ROMULO Y REMO

Estas aldeas, situadas en las colinas, estaban habitadas por los latinos, quienes en aquellos tiempos no sabían leer ni escribir, por lo cual los romanos no conocían su historia primitiva. Cuando el Imperio llegó a su apogeo, pensaron que los dioses les habían señalado ese grandioso destino y se atribuyeron un origen sobrenatural.

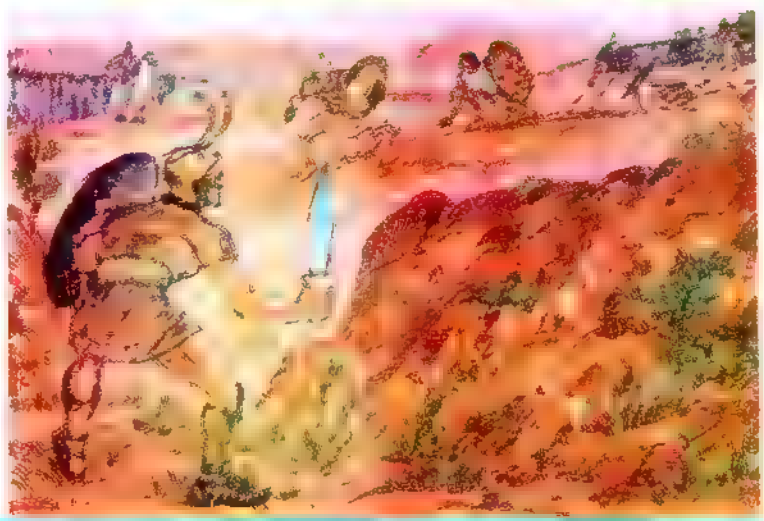
Según la leyenda, el príncipe troyano Eneas, hijo de Anquises y de la diosa Venus, sería el antepasado del pueblo romano. Después de la caída de Troya y de un viaje lleno de peligrosas aventuras, Eneas llegó a Italia, donde fundó la ciudad de Alba. La hija de uno de sus descendientes fue seducida por Marte, el dios de la guerra, naciendo de esta unión los mellizos Rómulo y Remo. Un pariente deseoso de apoderarse

del trono, decidió eliminar a los futuros herederos dejándolos abandonados, en un canastillo, en las aguas del río Tíber.
El llanto de los hambrientos niños atrajo a una loba, que los amamantó hasta que fueron descubiertos por una pareja de campesinos. Años más tarde, Rómulo y Remo destronaron al usurpador y, luego, fundaron una ciudad en el lugar donde habían crecido.
Después de una discusión y mientras el grupo de Rómulo cavaba la fosa para levantar las murallas, Remo y sus amigos comenzaron a saltar por encima de ellos, entorpeciendo su trabajo. Furioso, Rómulo dio muerte a su hermano y se convirtió en el único rey de la ciudad, la cual fue llamada Roma en su honor.

SU VERDADERO ORIGEN

Entre el segundo y primer milenio A. C., más o menos en la misma época en que tribus de habla griega se desplazaban hacia Grecia, otra rama de la raza indoeuropea atravesó los Alpes y se instaló en la península itálica, habitada entonces sólo por pueblos neolíticos. Los latinos, que formaban el grupo más importante de las tribus invasoras, se establecieron en el valle del Tíber. Alrededor del siglo VIII A. C. levantaron una pequeña aldea en el Palatino, una de las siete colinas del lugar. Este fue el verdadero y humilde comienzo de Roma.
Durante mucho tiempo Italia permaneció aislada de las grandes civilizaciones antiguas, hasta que los griegos y fenicios, en el sur, y los etruscos, en el norte, fundaron ciudades en sus costas.
Alrededor del siglo VII A.C. las tribus latinas fueron conquistadas por los etruscos, uno de los pueblos más misteriosos de la Antigüedad: nadie conoce con exactitud su origen, aunque se supone que venían de Asia Menor.

Cuando los latinos invadieron la península itálica, muchos de los pueblos primitivos que allí habitaban habían construido sus viviendas en los lagos sobre estacas. A estas aldeas lacustres se les conoce con el nombre de palafitos. ABAJO: Una aldea rodeada de murallas de piedra, sobre la colina Palatino, fue el comienzo de Roma.



***LOS REYES LEGENDARIOS:** El sabio monarca Numa Pompilius, quien sucedió a Rómulo, acostumbraba a escuchar los consejos de su esposa, Egeria, antes de tomar determinaciones de importancia. En recuerdo a esta leyenda se dice hasta hoy día que una mujer que influye en un político es una "egeria". EL SEGUNDO REY, Tulus Hotilius, conquistó la ciudad de Alba. En aquella ocasión se desarrolló el famoso combate en el cual se enfrentaron los tres hermanos Horacios, campeones de Roma, y los los tres Curiacios, campeones de Alba, para decidir qué ciudad habría de tener la supremacía. En el primer encuentro, al cual asistieron los dos ejércitos rivales, los tres Curiacios resultaron heridos y dos Horacios murieron. El sobreviviente de éstos fingió huir y los Curiacios lo persiguieron, pero agotados por la pérdida de sangre se fueron distanciando unos de otros y al último Tracio pudo luchar con cada uno de ellos venciendo a los tres. En esta forma aseguró el triunfo de Roma*

IZQUIERDA Estatuilla de terracota representando a un guerrero etrusco. ARRIBA El lucomone soberano absoluto de las ciudades-estados de Etruria concedía semanalmente una audiencia pública, en la cual se preocupaba de administrar justicia En la ilustración lo vemos con la corona y el cetro de oro, símbolos de su poder y acompañado por los lictores, quienes llevan las fasces

ARRIBA En la vida cotidiana de los etruscos tenían gran importancia los sacerdotes quienes eran especialistas en predecir el futuro, examinando las vísceras de los animales sacrificados ABAJO Los etruscos cenaban recostados en divanes, servidos por esclavos mientras los músicos tocaban sus instrumentos Estos banquetes se efectuaban diariamente en casa de los nobles y duraban varias horas

LOS ETRUSCOS

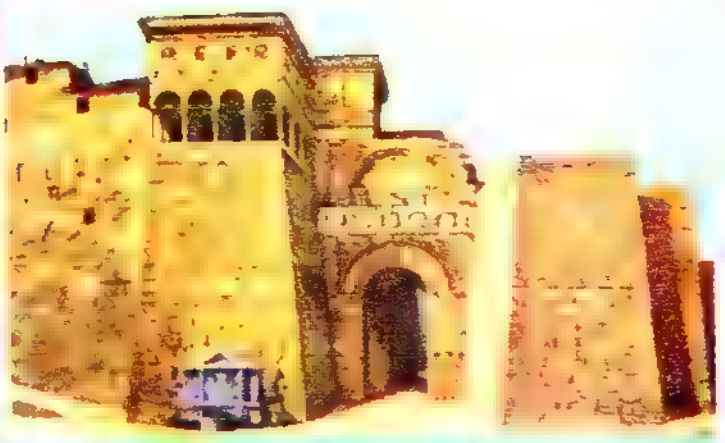
Cada ciudad etrusca estaba gobernada por un rey, el "lucomone", una especie de monarca absoluto que era a la vez jefe del ejército, del estado, de la religión y de la justicia.

Gracias a las tumbas, donde los nobles eran enterrados con todos sus objetos personales, y a las bellas pinturas que decoraban las paredes, los historiadores han podido darse cuenta que se trataba de un pueblo altamente civilizado, amante del lujo, de la guerra, de la música y de la caza

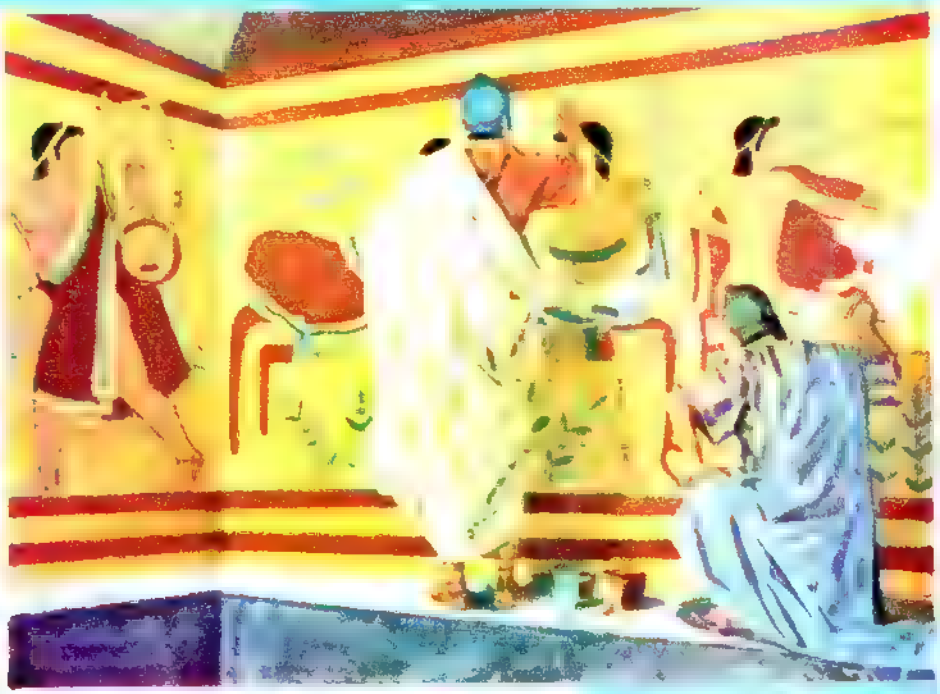
En el siglo VII A.C. Etruria comenzó su expansión hacia el sur de la península, conquistando las tribus latinas y convirtiendo a las humildes aldeas campesinas de las siete colinas en una gran ciudad rodeada de murallas. Bajo el reinado de los inteligentes pero despóticos soberanos etruscos, los pantanos de la zona fueron secados mediante la Cloaca Máxima, y los romanos aprendieron a construir bellos edificios, acueductos y caminos; adoptaron su sistema político y, sobre todo, sus tácticas de guerra. Finalmente, cansados de la cruel tiranía del último rey etrusco, Tarquino el Soberbio, lo expulsaron (509 A. C.) y establecieron la República de Roma

PATRICIOS Y PLEBEYOS

Al entrar en contacto con las colonias helenas de Italia, los romanos adoptaron su escritura, salvo pequeñas modificaciones, su arte y su religión, contentándose solamente con bautizar a los dioses con nombres latinos. En cambio, como eran hombres prácticos



IZQUIERDA: Reconstrucción de un templo etrusco. Según las creencias de este pueblo, las ciudades debían tener tres puertas, tres templos y, cada uno de éstos, debía de estar dividido en tres partes, dedicadas a las tres divinidades principales. DERECHA: La Puerta de Augusto, en la ciudad de Perusa, es uno de los ejemplos más bellos de la arquitectura etrusca. Fueron ellos los que enseñaron a los romanos el uso del arco en la construcción



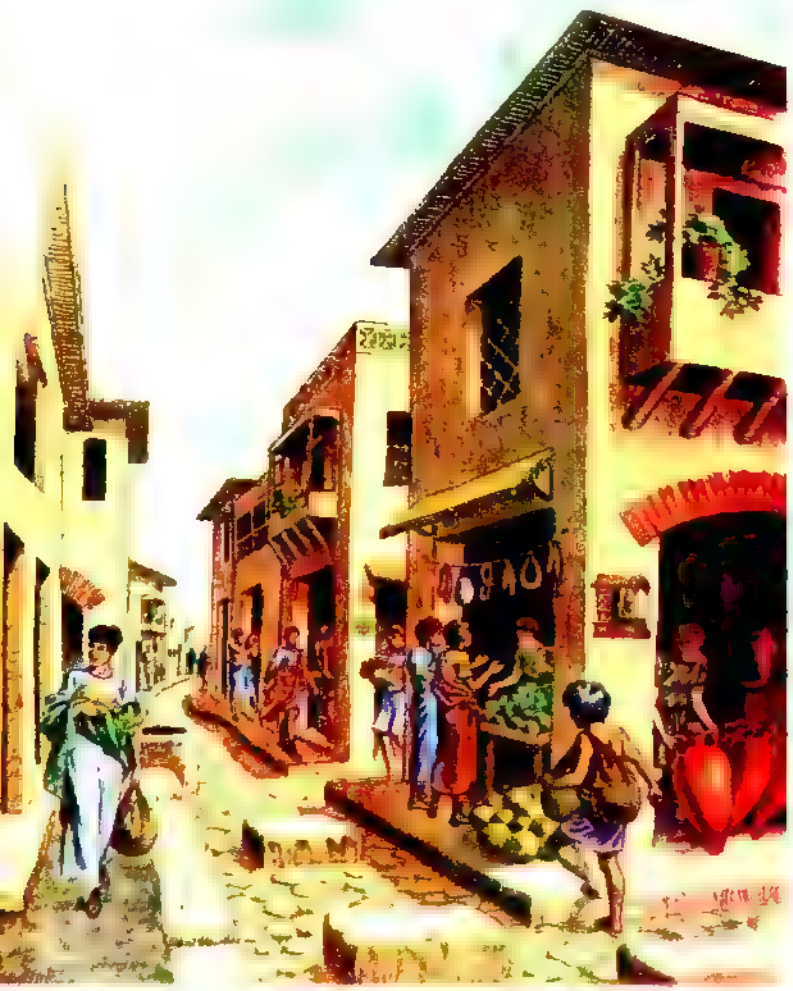
ARRIBA, izquierda: Sarcófago de terracota representando un pareja recostada sobre su lecho funerario (siglo VI A. C.). A diferencia de los griegos, los etruscos concedían igualdad de derechos a las mujeres y éstas participaban activamente en la vida social y política. Derecha: Dos pintores decoran las paredes de una tumba con escenas de la vida cotidiana del difunto, junto al cual se dejaban también sus armas y objetos personales. IZQUIERDA: Escena pintada sobre las paredes de una cámara mortuoria etrusca, representando a tres músicos que amenizaban un banquete

Cansados de la tiranía de Tarquino el Soberbio, los romanos se rebelaron y lo expulsaron de la ciudad. Así terminó el período de influencia etrusca en Roma. Sin embargo, el tirano no se conformaría tan fácilmente a perder su dominio y acudió donde Porsena, lucomone de Clusium. El soberano avanzó hacia Roma con su ejército y sitió la ciudad. Un joven patricio, Cayo Muzio, viendo que no podrían resistir mucho tiempo a los poderosos etruscos, penetró en el campo enemigo dispuesto a matar a Porsena. Por equivocación dió muerte al secretario de éste y Cayo fue hecho prisionero. Declaró, entonces, que alrededor de trescientos romanos se habían introducido en el campamento etrusco para dar muerte al lucomone. Luego, para castigar la mano que había errado el golpe, la colocó sobre el fuego sin dar muestra de dolor. Porsena, atemorizado por la amenaza que se cernía sobre él, firmó la paz.

y de acción, despreciaban los largos discursos y discusiones filosóficas, a los cuales eran tan aficionados los griegos. También tuvieron buen cuidado de no copiar la democrática institución política de sus "protesores"

Después de la expulsión de los etruscos, el gobierno de la nueva República cayó en manos de los "patricios". Este aristocrático grupo de terratenientes debía defender los intereses de todo el pueblo, pero en la practica, la mayoría de los ciudadanos, los plebeyos, no tenían quién los representara: los miembros del Senado y los dos Cónsules eran siempre patricios.

La historia de la República romana, durante los primeros tres siglos de su existencia, se caracterizó por los constantes esfuerzos de los plebeyos para obtener igualdad política y social. Las continuas luchas entre Roma y sus vecinos facilitaron esta lucha interna. Como los plebeyos formaban el grueso del ejército, hicieron comprender a los patricios que si no les otorgaban lo que exigían, tendrían que arreglarselas solos, porque ellos se irían a fundar su propia ciudad en otra parte



IZQUIERDA: Escena callejera en una pequeña ciudad romana durante la época de la Republica. Los bloques de piedra en el centro eran para cruzar de un lado al otro de la calzada, cuando, durante el invierno, las calles se inundaban de agua. ARRIBA. Los plebeyos exigen a los patricios igualdad de derechos políticos

En esta forma, los plebeyos obtuvieron el derecho de elegir a sus propios representantes, los tribunos, quienes se sentaban en las afueras del Senado y gritaban "veto" (prohíbo), cada vez que se oponían a una medida, con la cual no estaban de acuerdo.

También en 449 A.C. consiguieron que las leyes fueran iguales para todos e inscritas en doce tablas de bronce, las cuales fueron colocadas en un muro del Foro (la plaza del mercado y principal centro de reunión de la ciudad). Hasta entonces, los patricios habían administrado la justicia a su antojo. Gradualmente, los plebeyos fueron aumentando sus privilegios y, a mediados del siglo III A.C., la diferencia político-social entre éstos y la aristocracia desapareció por completo, aunque siempre continuaron existiendo ciudadanos pobres y ricos.

ROMA A LA CONQUISTA DE ITALIA

Un día del año 458 A. C Lucius Quinctius Cincinnatus estaba trabajando en sus tierras, cuando una delegación de ciudadanos vino en su busca para que detuviera a los invasores que amenazaban Roma. A pesar que éste ya era un hombre de edad, desenvainó su espada y dirigió victoriosamente las legiones romanas.

Al proclamarse la República, Roma debió afrontar ataques de los etruscos y de otros pueblos vecinos. Si la situación era grave, los romanos confiaban provisoriamente el mando de sus fuerzas a un dictador, el cual, una vez pasado el peligro, volvía a su ocupación habitual. Así fue el caso de Cincinnatus, quien rechazó los honores que le ofrecían, para regresar a sus tierras a empuñar el arado, porque era época de siembra.

Esta historia revela dos aspectos de los romanos: eran principalmente campesinos pero, cuando eran atacados, defendían con valor y patriotismo su territorio. Muy pronto comenzaron a expanderse, sometiendo a las ciudades vecinas, pero dejaban que los pueblos conquistados conservaran sus costumbres y se gobernaran independientemente. Roma sólo controlaba la administración de la justicia y la organización. En

Las doce tablas de la ley fueron colocadas en un muro del Foro, a la vista de todos. ABAJO. Una delegación de ciudadanos acude en busca de Cincinnatus para que dirija el ejército romano.

ARRIBA: La guerra entre etruscos y romanos duró largo tiempo. En el siglo IV A.C., los romanos sitiaron la poderosa ciudad enemiga de Veyos, que resistió heroicamente durante diez años. Finalmente, el dictador Furio Camilo hizo cavar una galería subterránea, por la cual él y sus soldados se introdujeron en Veyos, derrotando a sus habitantes. DERECHA: Después que los galos sometieron a los romanos, Marco Furio Camilo organizó un ejército, proclamando que la libertad no se obtenía con oro sino con la espada y expulsó a los galos de Roma.

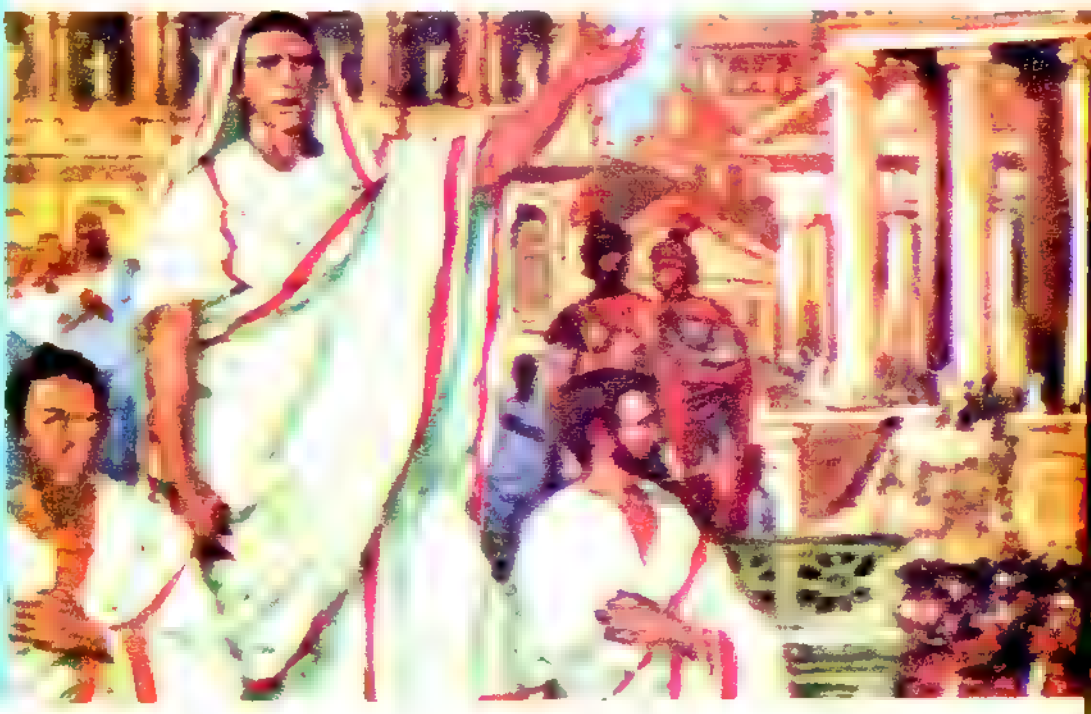
esta forma, la ciudad de las siete colinas fue ganando cada vez más aliados a través de la península. Sin embargo, no toda habrían de ser victorias. En 387 A. C. los galos, que ocupaban el valle del río Po, se apoderaron de Roma, a excepción de la colina Capitolino, cuya guarnición fue alertada por los graznidos de unos gansos sagrados, justo en el momento en que los bárbaros intentaban un asalto nocturno. En aquella ocasión los galos exigieron un fuerte tributo en oro y esta humillación los romanos jamás la olvidaron.

Por otro lado, los griegos del sur de la península se alarmaron con el creciente poder del nuevo Estado y llamaron en su ayuda al general Pirro, quien con un ejército de 25 mil hombres y veinte elefantes, derroto a los romanos. Pero éstos se defendieron con tal bravura y las pérdidas del general griego fueron tan grandes que él exclamó "¡Otra victoria como ésta y estamos perdidos!" Una vez que Pirro regresó a Grecia, los romanos conquistaron rápidamente las colonias helenas de Italia (270 A. C.). Alrededor del año 250 A. C. las últimas ciudades etruscas cayeron también en poder de éstos. Así terminó la historia de este pueblo, el más civilizado y poderoso que habitó la península itálica antes del surgimiento de Roma

El general griego Pirro

E. B.

ARRIBA Los gansos del Capitolino hicieron fracasar el asalto de los galos al alertar con sus graznidos a la guarnición romana DERECHA La vida política de Roma estaba organizada en la siguiente forma Dos cónsules eran los jefes del Estado y del ejército, dos pretores, los jueces supremos, dos gestores administraban las finanzas, cuatro ediles supervisaban el comercio dos censores velaban por la moralidad de los ciudadanos En caso de emergencia se elegía un Dictador, con plenos poderes civiles y militares El Senado era el organismo más poderoso de la República dirigía toda la política, proclamaba la guerra y vigilaba las actividades de los demás magistrados Los tribunos tenían derecho a oponerse a las leyes que consideraban contrarias a los intereses de los plebeyos En la ilustración algunos senadores (reconocibles por la toga bordeada de rojo) arengan al pueblo en el Foro.



CAPTURA DE UNA BALLENA BLANCA

En un bello día de agosto de 1969, cinco embarcaciones surcaban las frías aguas de la Bahía de Hudson. Sus tripulantes, dos esquimales, ocho indígenas y cinco hombres blancos, navegaban en busca de ballenas blancas. Su misión consistía en capturar una pareja y enviarla a un zoológico en Alemania. Para no dañarlas, era necesario que las atrapasen a mano.

Cuando se habla de ballenas blancas, pensamos inmediatamente en "Moby Dick", pero el legendario y gigantesco cetáceo de la novela de Herman Melville no tiene nada que ver con las verdaderas ballenas blancas. Entre las ochenta especies de ballenas que existen, estas últimas son las más pequeñas miden alrededor de seis metros y habitan en el Océano Artico, desde el Canadá hasta Siberia. Son también conocidas con el nombre de "belugas", palabra rusa que significa "blanquecino", y los marineros las llaman "Canarios del Mar", porque no hay ballenas más bulliciosas que éstas: silban y trinan como un pájaro cantor cualquiera, aunque son algo desafinadas

ARRIBA Comienza la persecución: al avistar una ballena blanca las embarcaciones se alinean, formando un semicírculo, y comienzan a seguirla. ABAJO, izquierda. Espantadas por el ruido de los motores, tres belugas huyen hacia la costa Derecha: Al llegar a las aguas bajas de la costa, las ballenas no pueden continuar nadando o quedan atrapadas entre dos rocas Esto era justamente lo que esperaban sus perseguidores

Cabalgar sobre ballenas blancas es la especialidad del esquimal John Hicks, quien ha participado durante años en expediciones de este tipo. Los animales capturados son examinados por el representante del zoológico y si éstos son ya muy viejos, o su piel está llena de cicatrices, Hicks los monta y los guía nuevamente hacia aguas profundas

donde los deja en libertad. Este "deporte" es bastante peligroso, porque, a pesar que las belugas son pacíficas, de un solo coletazo pueden quebrarle varios huesos a su jinete

Al quedar atrapada en aguas bajas, un indígena se lanza vestido a las frías aguas del Artico, con un lazo en la mano. Una vez que la ha lanceado, sus compañeros acuden a ayudarlo. Entre todos la sujetan, manteniéndole la cabeza fuera del agua, porque la ballena blanca necesita respirar como cualquier otro mamífero. Después de colocarle una inyección tranquilizante, entre todos suben el animal, de 350 kilos de peso, a bordo de la embarcación

Derecha: La ballena es colocada sobre colchones y cubierta con paños empapados en agua de mar, porque su piel es tan delicada que necesita constantemente humedad

El representante del zoológico prepara una inyección tranquilizante, operación que fue necesario repetir durante todo el trayecto.

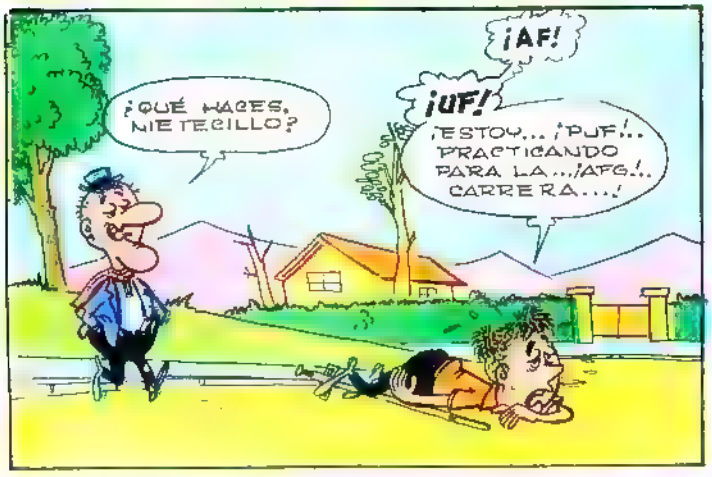
Con todo cuidado la ballena es colocada en el depósito, en el cual fue transportada, por avión, a Europa.

Las belugas adquieren su color blanco característico cuando llegan a la edad adulta. Desde que nacen hasta los 4 años tienen la piel gris. Se sabe muy poco acerca de ellas, son más parecidas a los delfines que a sus congéneres, y mucha gente ignora su existencia, por ello, la pareja capturada en esta expedición se ha convertido en el gran centro de atracción del jardín zoológico de Duisburger (Alemania) Allí, "Moby", el macho, y "Allua", la hembra, tienen ahora una enorme piscina para ellos dos solos ("Allua" es una palabra esquimal, que significa "fondo del mar") IZQUIERDA: Un grupo de ballenas blancas son localizadas, desde un avión, en la Bahía de Hudson

EL THEMO LOBOS PRESENTA A

Máximo Chambónez

EN:



LA GRAN CARRERA DE AUTOBASTONES

LÓGICAMENTE ORGANIZADA POR EL "CLUB de DEPORTES RAROS"

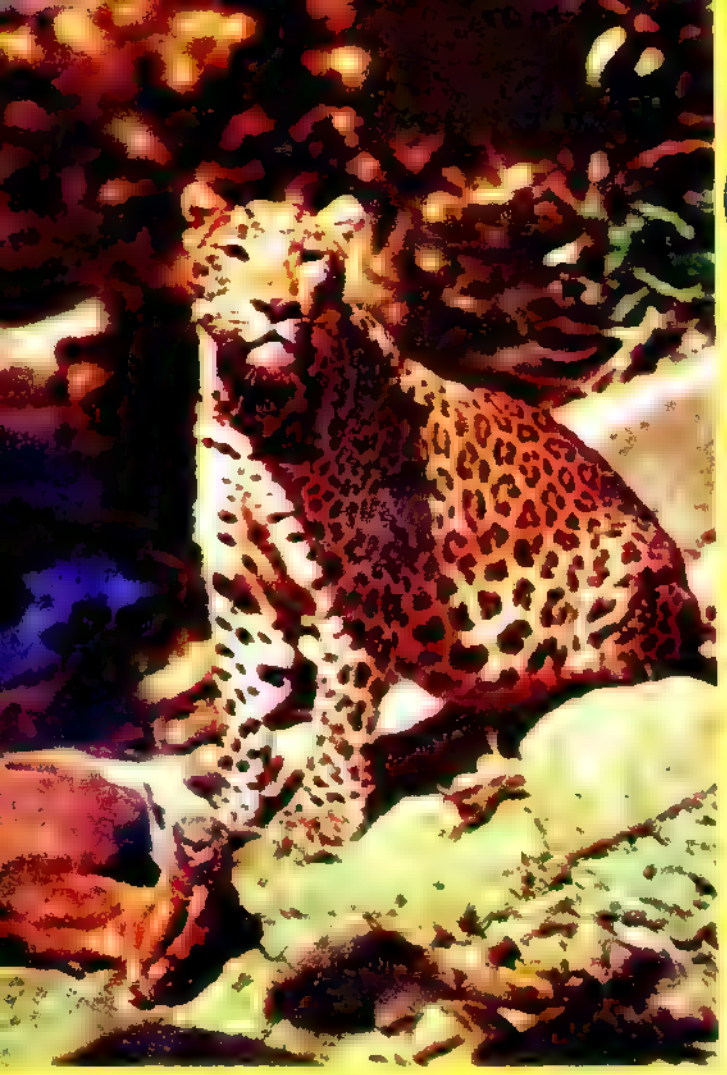
Y AL DÍA SIGUIENTE MUY TEMPRANITO...

¡TE LO PROBARÉ! ¡MIRA!
¿QUÉ TAL?
¡MACANUDO, ABUELO! ¡GANARÉ LA CARRERA CON TODA SEGURIDAD!
LLEGA EL DÍA DE LA COMPETENCIA.
PAR
¿PARTICIPARÁ USTED, SEÑOR ALCALDE?
¡JAMÁS!
¡SI PARTICIPA USTED, YO NO LO HARÉ, SEÑOR MÍO! ¡NO, NO!
¡ME METERÉ EN MI CASA! ¡ALLÍ ESTARÉ SEGURO!
¡JA! LO QUE PASA ES QUE ESTÁ GORDO Y FOFO PARA ESTOS DEPORTES RUDOS!
¡EMPIEZA LA CARRERA!
¡BAM!
CLUB DE DEPORTES RAROS
¡YA LES DI BASTANTE VENTAJA!
¡ALLÁ VOY!
¡TONC!
¡DIABLOS! ¿CÓMO SALTA ESTO!
¡BONG!
TRANSPORTE SUSPENDIDO D.G.O.P
?
¡GANARÉ LEJOS!
¡FLOMP!
¡MIS MANZANITAS!
¡EPA!

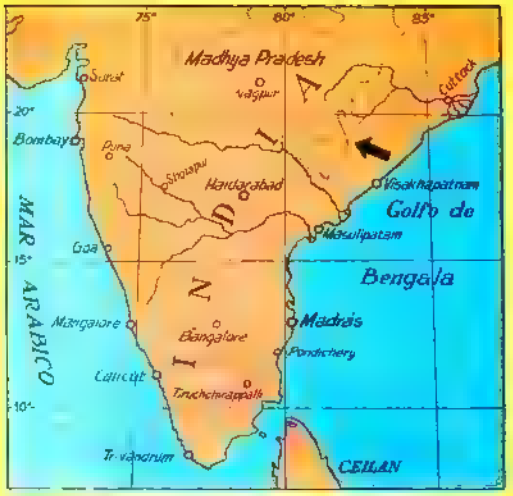
¡GRRR!
¡CRIC!
¿AH?
¡JÁ!
LO UNICO MALO ES QUE ME CUESTA MANTENERME EN LA RUTA.
¡MAYOR MÉRITO AÚN!
¡HAGO UN RECORRIDO MAS LARGO!
EL SR ALCALDE EMPLEA LA PATRULLA DE SEGURIDAD DE SU BARRIO
¡FLOMPUM!
¿QUÉ FUÉ ESO?
¡IREMOS A VER, PAPITO!
¡PAPÁÁ! ¡VEN PRONTO!
¡LLEGÓ EL VIEJITO PASCUERO!
¡BAJÓ POR LA CHIMENEA!
¡MI LIVING!
¡ES ÉL!
¡LO SÉ!
¡CRIC!
¡BONG!
¡FOK!
¡TOIC!

Y TAMBIÉN MÁXIMO
¡OTRA VEZ ME DESVIÉ!
¡VOY A CAER A LA PISCINA MUNICIPAL!
¡CAI EN EL TABLÓN!
¡TLONC!
DOS TURISTAS EN EL CERRO DE PIDUQUÉN.
¡CARAMBA. AHORA VOY MUY ALTO!
¿WHAT HAPPENS THERE, HONEY?
¡OH! PERHAPS ONE OF THOSE TYPICAL FIESTAS OF THIS INDIAN PEOPLE...
TRADUCCIÓN: ¿QUÉ PASA ALLÁ, LINDA? -¡OH! ¡UNA DE ESAS FIESTAS TÍPICAS DE AQUÍ.
"LA ROCA COLGANTE"
FORMACIÓN ROCOSA. MONUMENTO NATURAL Y ORGULLO DEL PUEBLO DE PIDUQUÉN.
LET ME TAKE A PICTURE OF THAT BEAUTIFUL AND RARE NATURAL FORMATION...
OTRA TRADUCCIÓN (Y VAN DOS) "DÉJAME TOMAR UNA FOTO DE ESA HERMOSA Y RARA FORMACIÓN NATURAL.
¡EPA!
¡TOK!
¡ME PASÉ DE LA META!
MÁXIMO CAE CONTRA EL CERRO.
¡TROF!
EL PALO SALTARÍN RUEDA CUESTA ABAJO...
...DESENCADENANDO...
... UN ALUD...

¡...QUE ROMPE EL EX MONUMENTO NATURAL Y EX ORGULLO PIDUCANO, EL QUE SE DESPLOMA!
¡WHAT HAPPENS!
RAJUPO ON: "¡QUÉ PASA! (¡ESO ES FÁCIL, CARAMBA!)
RUEDA PESADAMENTE SEMBRANDO EL PÁNICO Y, AFORTUNADAMENTE, SIN CAUSAR VÍCTIMAS
¡ROOMBL!
...LA EX ROCA COLGANTE SE PRECIPITA A LO LARGO DE LA CALLE PRINCIPAL DE PIDUQUÉN!
META
RUEDA, RUEDA...
...Y SE DETIENE EN LA CASA DEL SR. ALCALDE.
¡FUÉ ÉL!
¡LO JURO! ¡MORIRÁ A MIS MANOS!
¡C-CRROOUMPB!
¡LOS PALOS, ¡LOS PALOS!
¿NO SERÁ PORQUE ESE ALCALDE ABUSADOR LE ROMPIÓ CINCO PALOS EN EL CUERPO ANTES DE QUE SE LO QUITARAN?
Foinc



RINCONES DEL MUNDO



LA PANTERA DE BASTAR

En la jungla de Bastar, un antiguo principado hindú, vive la primitiva tribu de los muria. Sus miembros son descendientes de los habitantes que poblaban esta parte del continente asiático antes que una raza mediterránea oriental, los arios, invadiera el norte de la India, hace más de 3 mil años. Debido a la subdivisión de la población en castas, cuyo objeto fue en un principio diferenciar a vencedores y vencidos, los grupos conservaron sus características raciales, su propia religión y lenguaje. Las tribus de la jungla son de pelo muy negro y liso, y de piel más oscura que el resto de los hindúes.

Un día una pantera se aventuró hasta la aldea de los muria y durante la noche su [illegible] a sus habitantes, que aterrorizados se [illegible] en las chozas. Naturalmente la amenaza de [illegible] pronto se hizo sentir y comenzó a causar grandes [illegible] ganado

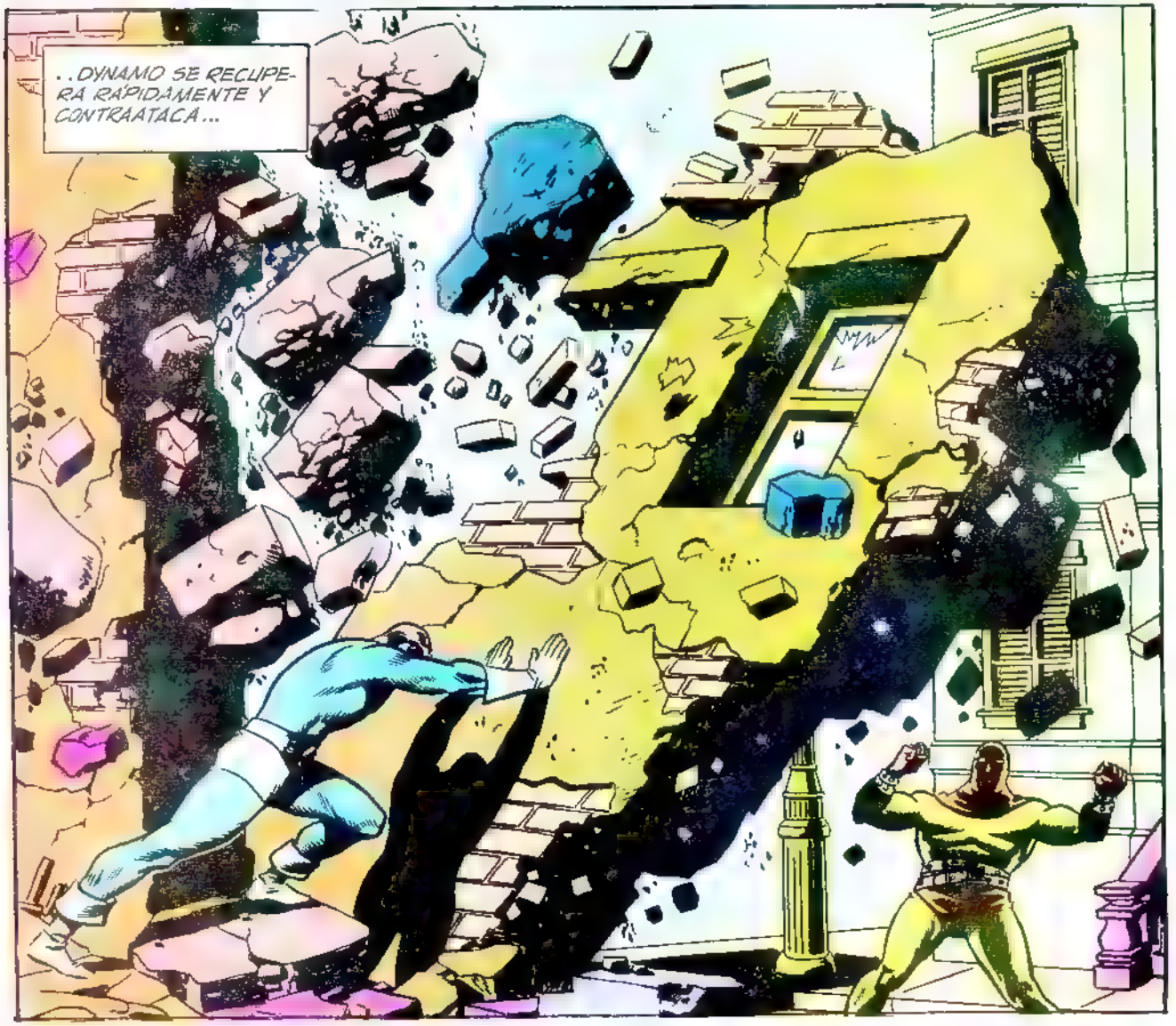
Era necesario buscar al culpable que había atraído al espíritu del mal a la tribu. Según sus creencias, éste había sido Ginui, un joven muria que se había desposado con Rigam, una muchacha de otra tribu. Con ello había violado una antigua tradición del clan y ambos deberían abandonar la aldea. Todos los hombres se unieron para organizar una batida de caza y se internaron en la selva haciendo sonar toda clase de instrumentos y dando gritos estridentes para sacar a la fiera de su escondite y luego irla cercando hasta tenerla al alcance de sus armas. Pero Ginui sabía que esta pantera era demasiado astuta para dejarse atrapar en esa forma y la esperó con sus únicas armas, el arco y la flecha, junto a un riachuelo donde los búfalos iban a beber.

En el momento en que un búfalo se inclinaba para beber, la pantera le saltó encima. Después de una breve y desigual lucha, durante la cual el agua se tiño de sangre, la fiera se disponía a devorar a la víctima cuando Gunnui disparó una flecha. La devoradora de hombres, herida mortalmente, se lanzó como un celaje sobre el cazador, quien no alcanzó a disparar otra vez y sólo atinó a enterrarle en la garganta una segunda flecha, utilizando otra igual que un puñal. Pero ya era demasiado tarde. Horas después sus compañeros encontraron el cadáver del cazador y a la pantera muerta a su lado. ABAJO: Los murias entregan a la viuda las armas del valiente Gunnui, cuyo sacrificio salvó muchas vidas. Rigam y sus hijos fueron adoptados por la tribu.

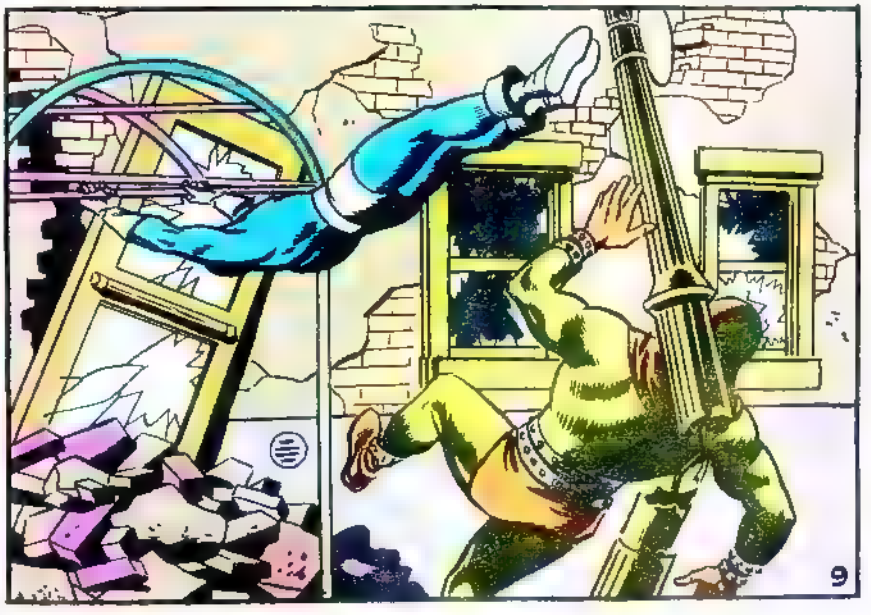
EL SISTEMA DE VIDA DE LOS MURIAS ES MUY SENCILLO: tienen un gran sentido de la honestidad, el núcleo más importante del grupo es la familia y no son bien mirados los matrimonios entre distintas tribus. Segun la tradición, los murias deben casarse con gente de su mismo clan. Su religión es animista, es decir, creen que todo lo que los rodea tiene espíritu y para esta tribu, el espíritu del mal está encarnado en la sanguinaria pantera. Esta despiadada fiera no teme al hombre y se calcula que anualmente, en la India, devora alrededor de 300 seres humanos y, en el mismo período, los cazadores dan muerte a un promedio de 5 mil panteras. La pantera o leopardo asiático, pertenece a la misma familia del jaguar americano y del leopardo africano. Mide casi dos metros de largo y se caracteriza por su piel manchada, salvo la pantera negra de Insulindia. Su ferocidad sólo puede compararse a la del tigre.

DYNAMO CONTRA DYNAVAC

EL AMO DE LA GUERRA HA FABRICADO A DYNAVAC PARA DESTRUIR A DYNAMO. AMBOS SE ENFRENTAN EN UNA LUCHA A MUERTE Y DYNAVAC GOLPEA DURAMENTE A SU ADVERSARIO Y...



...LANZÁNDOSE ÉL MISMO SOBRE DYNAVAC... SALE DISPARADO COMO UN MARTILLO DE MEDIA TONELADA...



DYNAMO CONTRA DYNAVAC

¡ESTE TIPO PARECE SER MÁS FUERTE QUE YO! NO PODRÉ GANARLE EMPLEANDO SÓLO LA FUERZA DE LOS PUÑOS, TENDRÉ QUE EMPLEAR LA CABEZA.

KA-LANG!

¡PERO DYNAVAC NO PUEDE SER DETENIDO! ¡UNA VEZ MÁS EL AGENTE DEL AMO DE LA GUERRA CARGA CONTRA DYNAMO!

¡NO LE CAUSO NINGÚN DAÑO! ¡SE REPONE DE MIS GOLPES COMO SI NADA!

WHUMF!

CR-RACK!

LA ÉPICA LUCHA DE ESTOS DOS TITANES NO PASA INADVERTIDA...

¡EXCELENTE, DYNAVAC!

¡AHORA, A APODERARNOS DE LA BOMBA ATÓMICA! ¡LA TERCERA GUERRA MUNDIAL ESTÁ POR EMPEZAR!

DYNAMO CONTRA DYNAVAC

LA BOMBA-Á, QUE EL AMO DE LA GUERRA NECESITA PARA PONER EN PRÁCTICA SU DIABÓLICO PLAN, ES TRANSPORTADA POR UN TREN MILITAR A UNA BASE AÉREA...

SE ACERCA EL TREN "A". ¡ÉSTE ES EL MOMENTO!

UN EXTRAÑO VEHÍCULO BLINDADO AVANZA POR LA LÍNEA DEL TREN, HACIENDO FUEGO CON SUS ARMAS...

AL MISMO TIEMPO, UN AVIÓN ATACA DESDE ARRIBA...

DESPARRAMANDO UN GAS COMO UNA CORTINA DE HUMO...

MINUTOS DESPUÉS, UN MENSAJE EN ONDA CORTA ES ENVIADO AL AMO DE LA GUERRA...

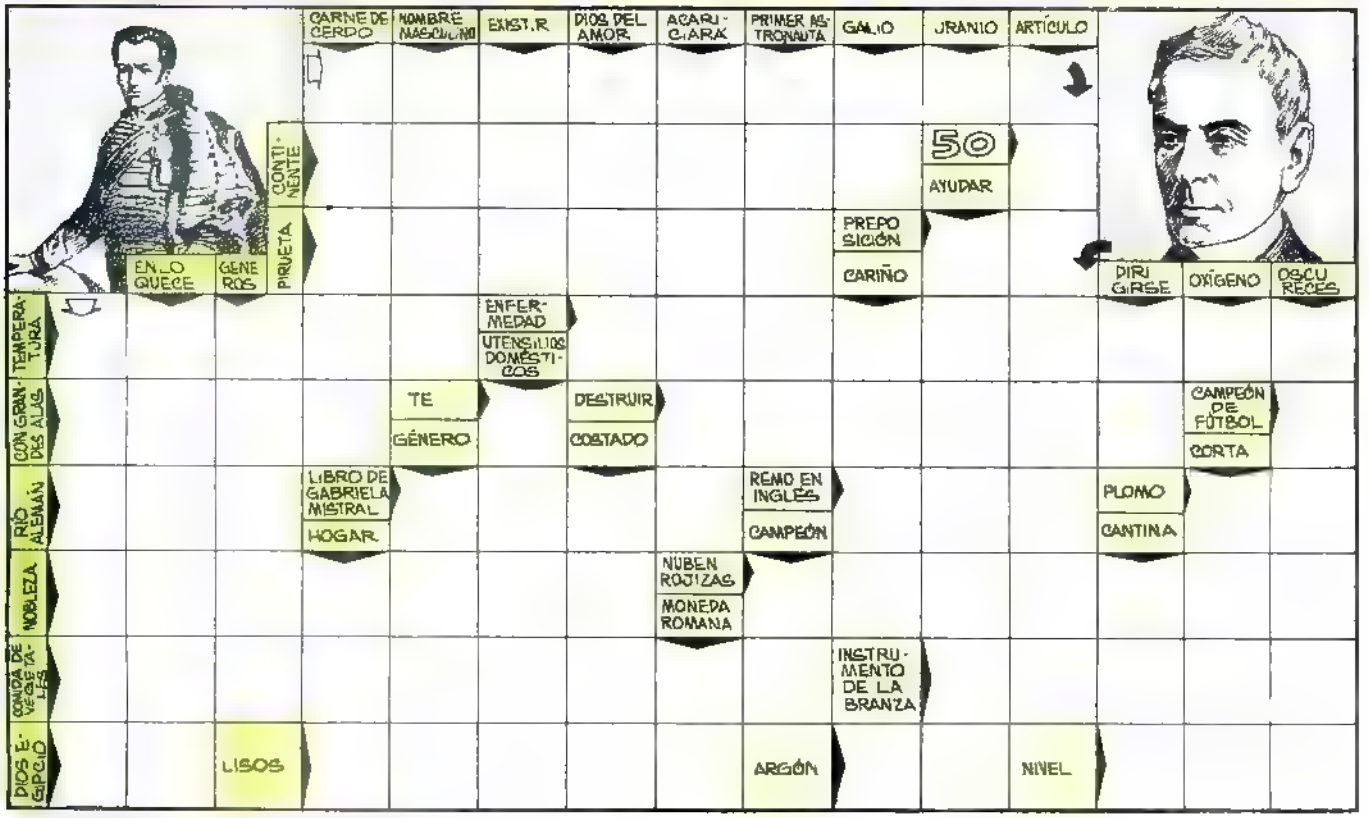
¡MISIÓN CUMPLIDA! ¡GRACIAS A SU GAS, EL ENEMIGO NO PRESENTÓ NINGUNA RESISTENCIA!

¡BUEN TRABAJO! ¡AHORA, EL SIGUIENTE PASO, ES ATACAR Y DESTRUIR EL CUARTEL GENERAL DE TRUENO!

MIENTRAS TANTO LA LUCHA ENTRE LOS DOS TITANES CONTINÚA...

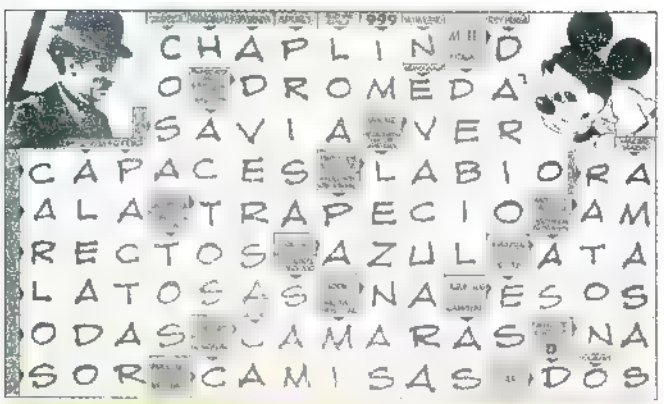
CONTINUARÁ

mampatograma



LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 34



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS: 1) Las ramas del árbol, 2) El ala izquierda del ave, 3) La nube; 4) El brazo izquierdo de Ogú; 5) La nariz; 6) El guante; 7) La hoja de la planta

DICE QUE QUIERE HACER UN MONO DE NIEVE..

al aire

En el número anterior de Mampato comenzamos a explicar cómo se hace una carpa grande de múltiples usos, en la cual puede veranear de camping toda una familia de hasta 8 personas. Ya dimos la explicación de cómo se cortan y cosen los 4 lados del toldo de lona y el techo. Veamos ahora cómo se hacen los pilares que sostendrán la carpa.

Debe ponerse un pilar en cada esquina, uno al centro de cada muro y otro más alto al centro de la carpa para sostener el toldo (en el ojetillo central del techo).

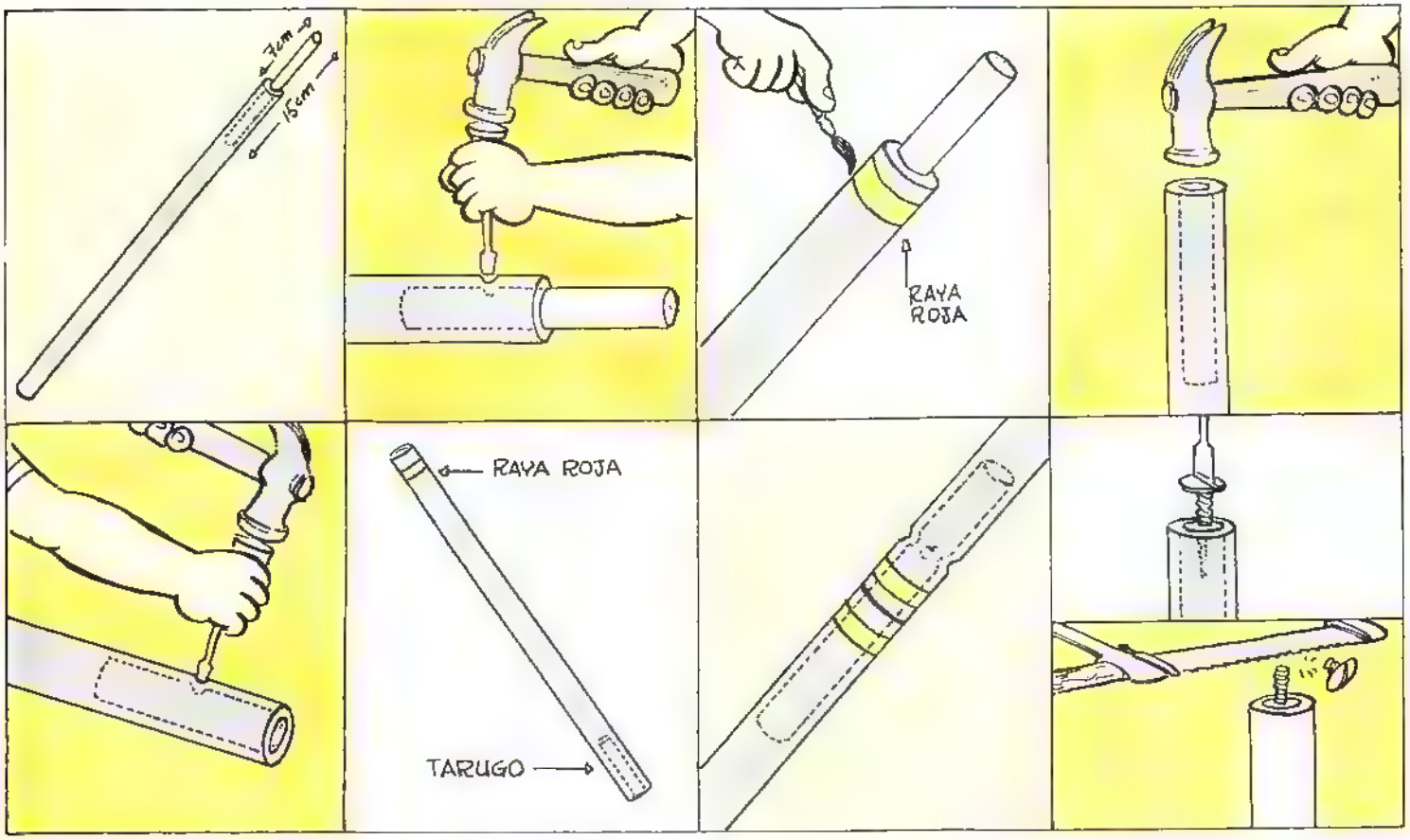
Se compraron 19 tubos de aluminio de 1 m., y 1 pulgada de diámetro, para facilitar su transporte, porque si fueran de 2 m. costaría mucho meterlos en un auto o en el equipaje de una micro.

Veamos cómo se preparan los 8 pilares de las esquinas y de los muros:

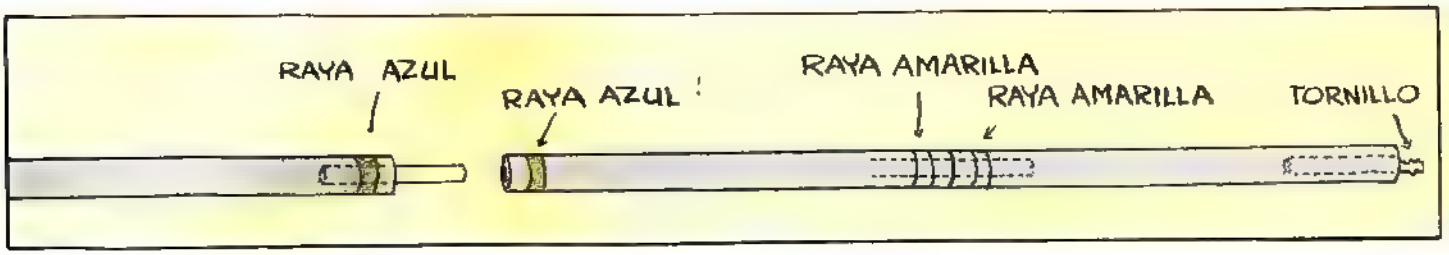
- Los tubos se unen mediante un tarugo de madera. Meta a presión dentro de un tubo de aluminio un palo redondo de 15 cm. de largo, de modo que sobresalga la mitad fuera del tubo.
- Haga tres "puntos" sobre el tubo de aluminio para hundirlo en la madera y afirmar el tarugo en su sitio. Los "puntos" se hacen con la punta de un atornillador, al que se le da un golpe de martillo.
- Ponga así los tarugos de madera (que sobresalgan) en 8 tubos de aluminio de 1 m. Para que sea fácil armar la carpa, pinte con esmalte o pintura al óleo una raya de color rojo en la punta del tubo de aluminio donde está puesto el tarugo.
- Meta a presión un tarugo en cada uno de otros ocho tubos de aluminio, martillándolo para que entre sin sobresalir fuera del tubo. Hágale tres "puntos" para afirmarlo en su lugar como hizo con los otros tubos.
- Pinte con pintura roja una raya en el extremo del tubo donde **no** puso el tarugo. Ese extremo se meterá en el tarugo de los otros tubos, para juntar las 2 rayas rojas. (Así se armarán las estacas de 2 m. de altura con una unión al centro).
- Atornille un tornillo de 4 pulgadas hasta la mitad dentro de cada tarugo de madera que quedó sin sobresalir en 8 de las estacas. Corte con una sierra la cabeza de cada tornillo. Ese tornillo se mete en el ojetillo de la lona para sostener el pilar.

Veamos cómo se hace el pilar más alto del centro:

- Este pilar tiene 2 uniones y 3 tubos de aluminio.
- Tome una barra de aluminio y



libre



póngale en un extremo un tarugo sobresaliente, fijándolo con tres "puntos" como se hizo con los otros tubos. Pinte una raya azul en el tubo junto al tarugo de madera.

• Tome otro tubo de aluminio y pinte en un extremo una raya azul. Ese extremo debe encajar en el tarugo del otro tubo, para juntar las dos rayas azules.

• Coloque al mismo tubo un tarugo en la forma antes indicada en el otro extremo. Este tarugo también debe ser sobresaliente. Pinte una raya amarilla en el extremo del tubo donde va el tarugo.

• Tome el último tubo de aluminio y píntele en un extremo una raya amarilla. Este extremo se introduce en el tarugo sobresaliente del otro tubo para juntar las dos rayas amarillas.

• En el otro extremo del mismo tubo meta a presión un tarugo que **no** sobresalga. Allí deberá atornillar hasta la mitad el último tornillo de 4 pulgadas, y después cortará con una sierra la cabeza del tornillo.

• Esta estaca mide 3 m. Se coloca en el ojetillo central del techo, y se entierra un poco en el suelo para que quede firme. Levanta el centro del techo dándole más altura al interior de la carpa.

Cómo se arma la carpa:

La carpa se arma con un pilar en cada esquina y uno al centro de cada muro. Otro pilar se pone al centro en la abertura de la entrada y el pilar más alto al centro de la habitación, en el ojetillo del techo.

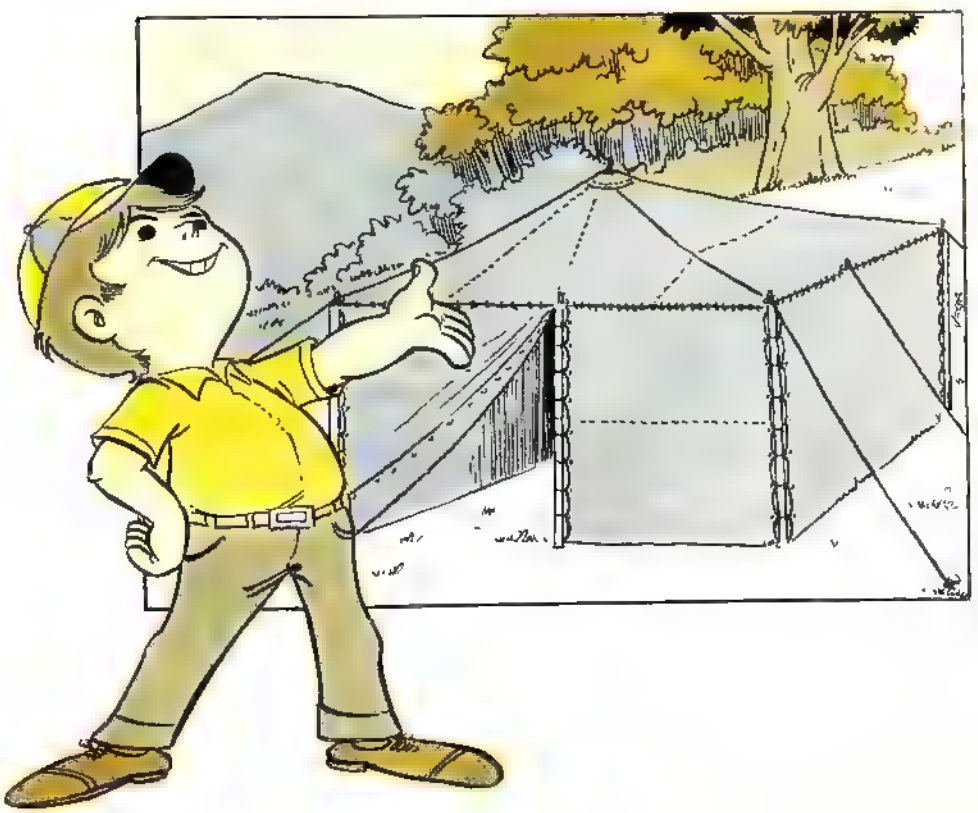
Los ojetillos centrales y de las puntas de los muros y el techo de lona se meten en las puntas de tornillos de los pilares. Con pedacitos de alambre o cordel se amarran los ojetillos de las orillas del techo a los del borde superior de los muros. Las esquinas de los muros también se amarran juntando las lonas, para que no se cuele el viento y no se desarme la carpa

De cada pilar (amarrándolos arriba, en el tornillo) debe salir un tirante (es decir, una cuerda que amarre la carpa al suelo), menos del pilar que hay situado frente a la entrada y de la del centro de la pieza (ver dibujo).

La entrada de la carpa se cierra en la noche, colgándole los dos cuadrados de lona en la entrada, de los ojetillos del techo, y amarrándolos en las esquinas de los muros (juntando los ojetillos con alambre).

Queda una abertura al centro, que puede cerrarse también con alambres, que sirve para entrar y salir de la carpa.

Si hay mucho viento se clavan pequeñas estacas de fierro en cada ojetillo que hay en las lonas a ras de suelo, para amarrar la capa a tierra.



HOBBIES

POSTALES DE UN SOLO PAIS

Al hablar del hobby de las postales, muchos pueden pensar que el asunto es muy fácil, ya que se trata de juntar todas las tarjetas que los amigos mandan desde el extranjero y punto. Pero eso es en teoría. Porque en la práctica esta entretención tiene sus bemoles que desmienten a aquellos que la consideran papaya.

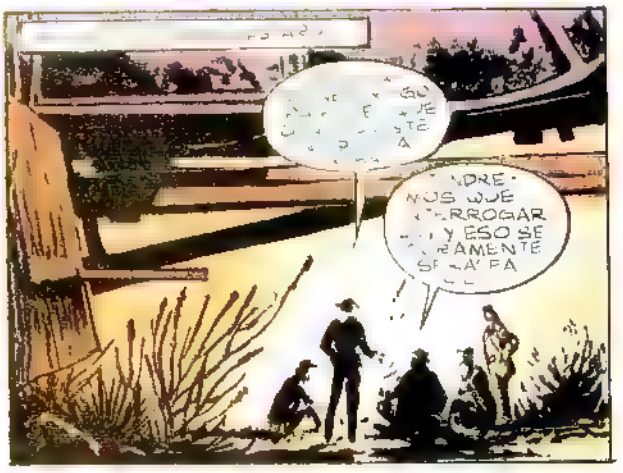
Por lo menos, nos topamos con un coleccionista de postales que escapa de lo común: tiene cien tarjetas y TODAS DE UN MISMO PAIS. ¡Hagan esta gracia! El hombre de la hazaña es Ariel Moses Konrisch, 12 años y cursa séptimo en el instituto Hebreo. "A usted puede sorprenderle el hecho de que yo tenga postales de un solo país, Israel. El motivo es que, en cierta ocasión me trajeron varias tarjeta de ese país, me gustaron y empecé a coleccionarlas. Una abuelita, que estuvo en Europa, fue quien originó este hobby, que lo inicié hace ya seis meses".

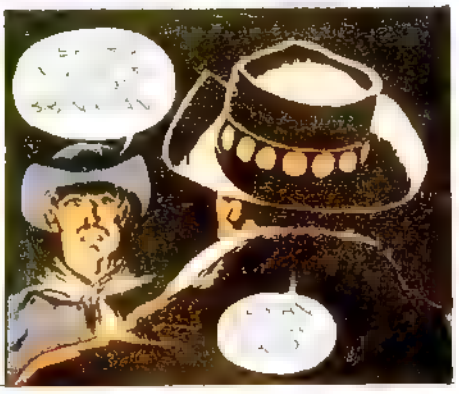
Ariel cuenta que quiere incrementar su colección y para ello encarga postales a todas las personas que conoce y que salen al extranjero. "Mi meta es llegar a tener correspondencia con jóvenes de otros países y hacer de las postales una fuente de conocimiento de un país determinado. En el caso de las postales de Israel —agrega— éstas me serán muy útiles, por cuanto en quinto año de humanidades haremos un viaje de estudios a Israel y gracias a las tarjetas, precisamente, ya sé bastante acerca de esa nación".

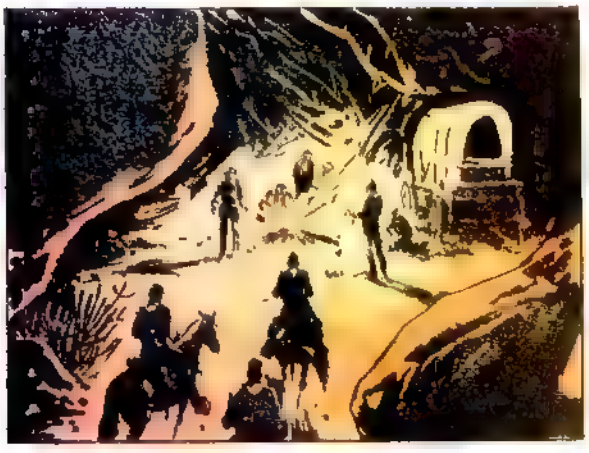
Ariel Moses cuenta que las postales las tiene clasificadas en paneles especiales que están en su dormitorio. "En un panel tengo nueve hombres importantes del Estado, en otro del Ejército y así. Están agrupadas en paisajes y otras ciudades. Espero que en un futuro muy próximo pueda obtener otras cien postales más". Al preguntarle acerca de cuál era la más hermosa, señaló una de Jerusalén de noche, donde aparece el Muro de los Lamentos. "Pero quiero dejar una cosa en claro: no me quedaré sólo con las tarjetas de Israel. Pienso tener de todo el mundo. Por el momento poseo varias de Brasil y me van a obsequiar algunas de Panamá.

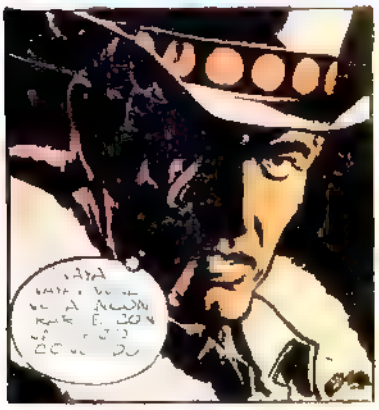
RINGO en CAMINO A SANTA FE

RINGO en CAMINO A SANTA FE

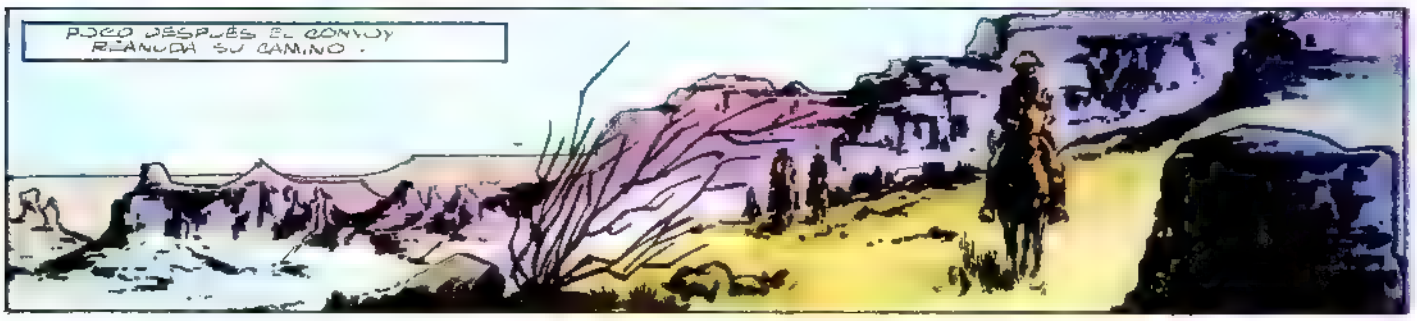




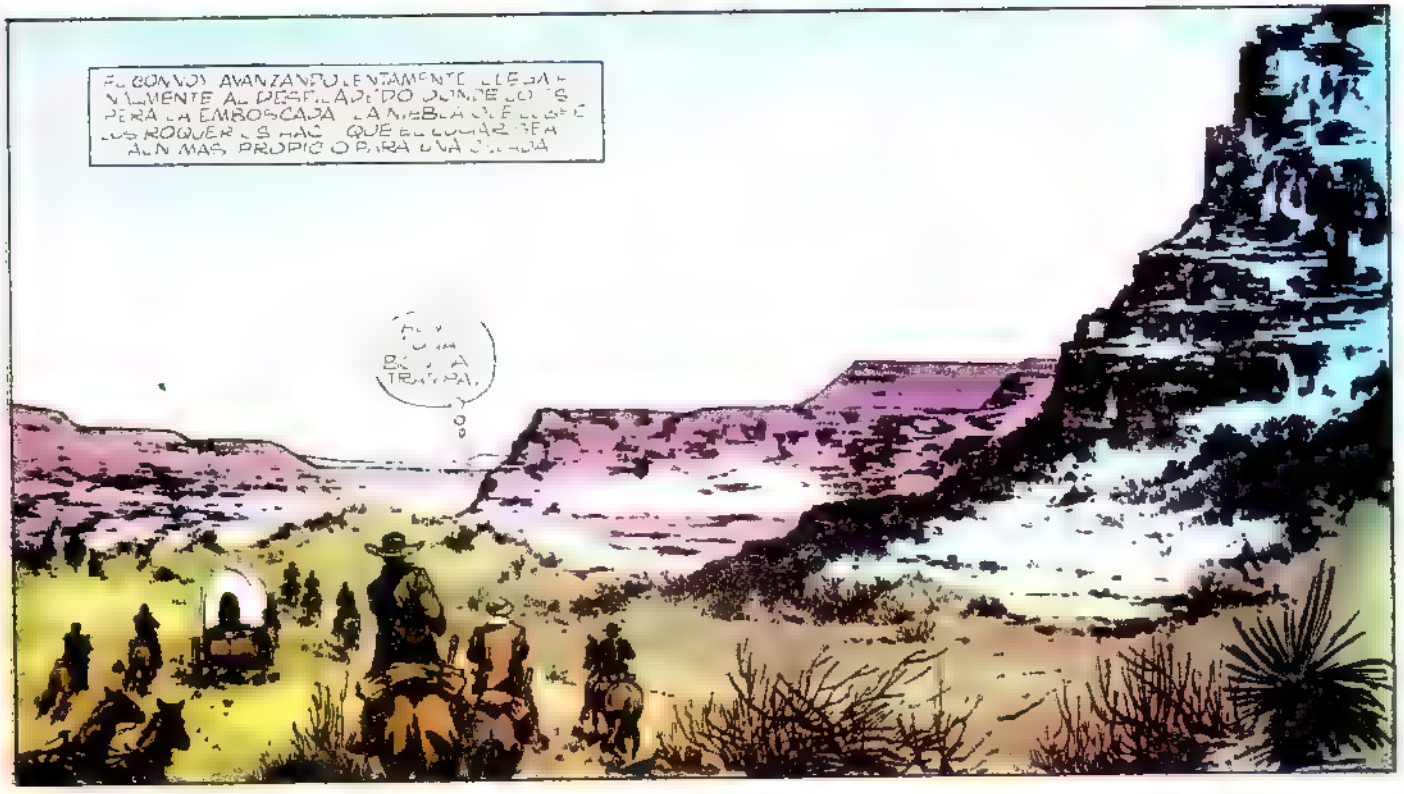


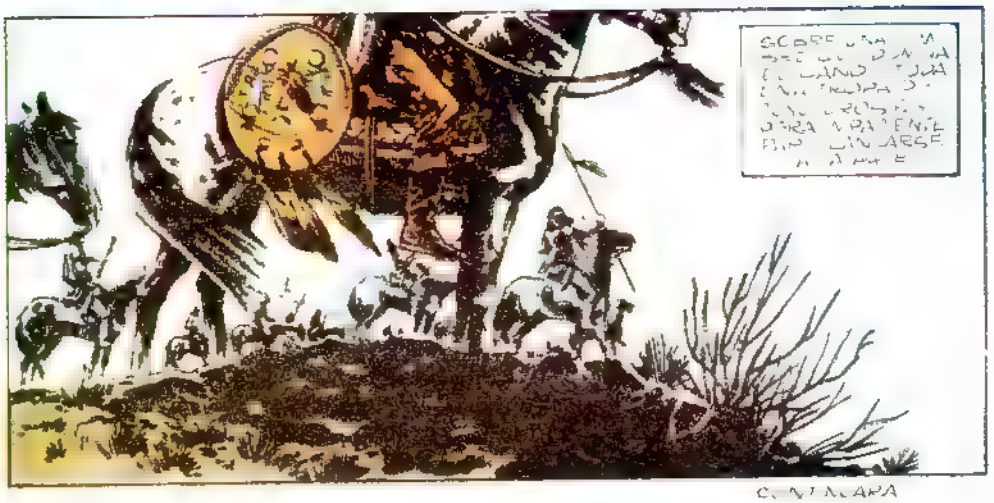


RINGO en CAMINO A SANTA FE



RINGO en CAMINO A SANTA FE





CONTINUARÁ

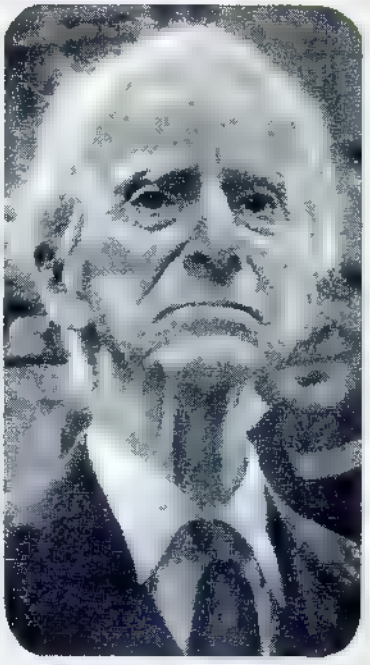
POR AQUÍ Y POR ALLÁ

SESQUICENTENARIO

La hermosa ciudad de Valdivia celebró su sesquicentenario con bombos y platillos. Las festividades fueron presididas por el Canciller Gabriel Valdés y el Ministro de Defensa, Sergio Ossa. Realzaron el acontecimiento la presencia de un tataranieto de Lord Thomas Cochrane, Douglas Cochrane, la banda de gaiteros de un regimiento escocés y un simulacro de desembarco de infantes de marina, que llegaron hasta Valdivia en el crucero Prat.

LA MUERTE DE UN PACIFISTA

A la edad de 97 años murió en Gales uno de los mas grandes pacifistas de nuestro siglo: Sir Bertrand Russell. Matematico, filósofo y escritor, 40 novelas, recibió el Premio Nobel de Literatura y fue una de las figuras mas discutidas de este siglo por sus ideas. Fue un incansable luchador en contra de la guerra del Vietnam y hasta el dia de su muerte no cesaba de llamar la atención de la humanidad sobre los peligros de una guerra nuclear. Cabe hacer notar que, olvidandose de su rango, Sir Bertrand Russell salió a protestar a las calles londinenses, sentandose en el piso, e incluso estuvo detenido por tal motivo.



UNO TRAS OTRO

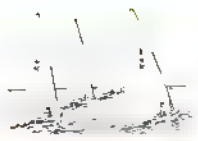
Los argentinos se han visto estremecidos por una serie de tragedias en lo que va corrido de este año. La serie de desastres comenzo con la avalancha en Mendoza y continuo con el choque de dos trenes en General Pacheco, estación cercana a Buenos Aires, que dejó un saldo de 250 muertos e innumerables heridos. Y cuando aun no se reponian de este sangriento suceso, un avión Avro se precipito a tierra en la norteña provincia del Chaco, pereciendo sus 39 ocupantes.

SEMI-RAPTO

En forma tragica, un muerto y tres heridos, uno grave, terminó el intento de dos jóvenes extremistas por raptar un avión LAN y llevarlo a La Habana, Cuba. Dos muchachos se apoderaron de un Caravelle, cuando volaba a la cuadra de Temuco, a punta de pistola. Pero en los momentos en que el aparato se reabastecia de combustible en Pudahuel para seguir a Cuba, la presencia de dos policias disfrazados de mecanicos los intranquilizó haciendo, uno de ellos, uso de su arma. Una azafata cayó herida de extrema gravedad y al responder los policias uno de los raptores recibió un impacto mortal, al paso que ambos detectives también quedaban heridos.

Y NO CAYO . . .

A pesar de que la mayoria de los chilenos pensaba que Godfrey Stevens no pasaría del sexto round en su pelea por el título mundial de la categoría pluma, en Tokio, frente a Shozo Saijyo, el púgil chileno aguantó a pie firme las 15 vueltas y dio una clase de boxeo al japonesito. No ganó pero demostró técnica y valentia. El combate fue presenciado por miles de chilenos, gracias a la TV, los que íntimamente deseaban que Stevens, cuarto compatriota aspirante a un título mundial, volviera con la corona. De todas maneras el recibimiento que le tributaron y los regalos que recibió fueron grandiosos.



DEPO

Un velero de la clase Dragón en plena faena. Tres tripulantes y tres velas, una de ellas arriada

En esta oportunidad nos corresponde ver un deporte que tiene similitud con el remo, visto, según consta, en el número anterior. ¿Se dieron cuenta de las palabritas que me salieron? Mejor no repetirlas porque pueden fallar. Vamos a aprovechar de que la leche esta fresca para traer al recuerdo un asunto. El otro día me detuvo en la calle un amigo (así empiezan siempre los papas de uno cuando quieren hablar algo grave e importante) para preguntarme acaso el remo tenía relación con Rómulo y Remo o con las patas de los caballos.

Mi amigo, que era más tonto que el dedo meñique (¿sirve para algo el dedo chico? . . . algunos dicen que para rascarse el oido medio; llega justo), se llevo como respuesta un par de charchazos por ignorante y un llamado de atención por haber leido sólo el título y no el texto.

Valga esta introducción para que en este número no ocurra lo mismo. Al ver yates y velas, ustedes diran qué fome y ¡zas! daran vuelta la hoja. Entonces todo el trabajo realizado por mí, con más sacrificio y sudor que los esclavos que construyeron la pirámide de Cheops, se van a las pailas. Eso no puede ser. Les guste o no el yatching (esto es "in inglish") tendrán que echarle una cateadita aunque sea por el rabillo del ojo.

VELA

Estas competencias, que se efectuan en mar abierto, o en mar destapado que es lo mismo, comprenden cinco clases de veleros (o bote a vela):

1.— Clase 5.5metros; clase Dragón; clase Star; clase Flying Dutchman; clase Finn y clase de geografía. ¡No! esto último, no tiene na' que ver.

Para una mayor comprensión de esta actividad daremos las características de los diferentes tipos de veleros:

Clase	Eslora (long.)	Manga (ancho)	Tripul.	Velas	Tipo de quilla
5.5m.	9.750	1.900	3	3	Fija
Dragón	8.900	1.958	3	3	Fija
Star	6.930	1.730	2	2	Fija
F D.	6.050	1.700	2	3	Rebatible
Finn	4.495	1.512	1	1	Rebatible

Ahora, presten atención a lo que viene porque tocaremos temas relacionados con alta matemática.

RTES

VELEROS

Unos momentos antes de que la prueba se inicie, se define el recorrido, delimitado por tres boyas numeradas del uno al tres —denominadas de sotavento, de barlovento y de viento largo, respectivamente—, que forman un triangulo rectángulo isósceles, cuya hipotenusa, señalada por las boyas 1 y 2, formará línea con la dirección del viento. La número tres es el vértice del ángulo recto. (Más claro es echarle agua, dijo el mentiroso).

Las áreas circulares de competencia son tres:

Area	Clase	Distancia entre boyas (millas náuticas)	Recorrido total
Amarilla	5.5 y Dragón	2.0-1.41-1.41	10.83
Roja	Star y F.D.	2.0-1.41-1.41	10.83
Azul	Finn	1.5-1.06-1.06	8.12

Cada velero, a partir de la boya Nº 1, recorre los tres lados, de 1 a 2, 2 a 3 y 3 a 1, rodeando cada una de las boyas; luego, la distancia de la hipotenusa, de ida y vuelta, también rodeando las boyas y, finalmente, el tramo de la primera a la segunda boya, donde se encuentra colocada la línea de meta. En el recorrido de la 1 a la 2 se navega contra el viento —en ceñido—; a los tramos de la 2 a la 3 y de ésta a la 1 se les llama de viento largo; y de la dos a la uno, que se suscita al recorrer la distancia de la hipotenusa, se le denomina de viento en popa.

La línea de salida se establece entre el buque comité y la boya de sotavento; la de llegada, entre aquel y la de barlovento.

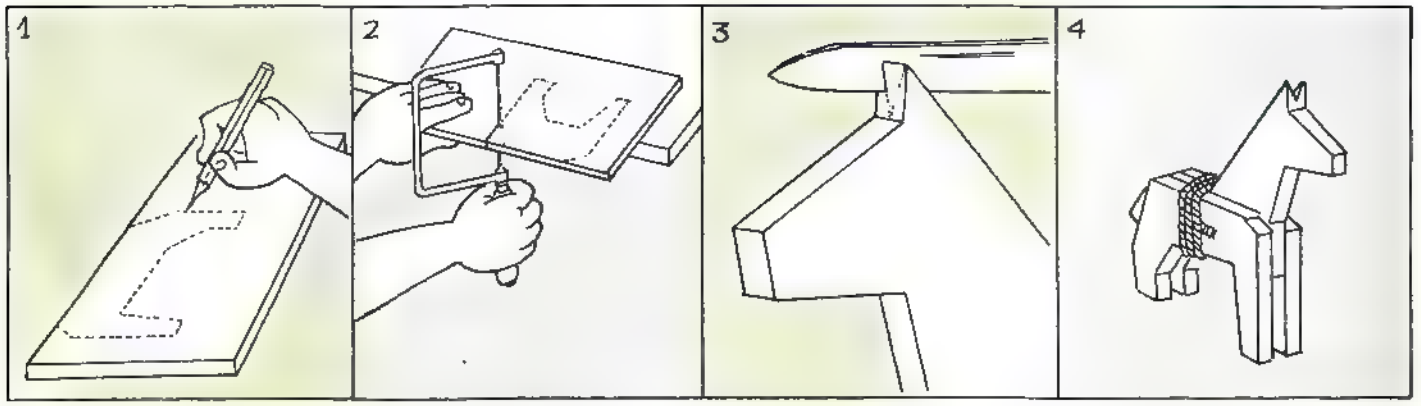
Una regata es válida cuando un velero termina la prueba antes de cuatro horas y media en las áreas amarilla y roja y de cuatro en el área azul. Ganará aquel que acumule el menor número de puntos, ciñéndose a esta tabla: 1º 0, 2º 3, 3º 5.7, 4º8 y 5º 10.

Marcos Montalbetti, uno de los "capos" de Chile en la clase Finn, hace malabares para mantener el equilibrio de su embarcación

JUEGOS

CABALLITO

CALCA LAS FORMAS DE AMBAS PIEZAS SOBRE UN TROZO DE MADERA DE 3 A 4 MM. DE GRUESO. HAS DE TRAZAR UNA SOLA PIEZA DE LA FORMA **A** CORRESPONTE A LA CABEZA Y DOS PIEZAS DE LA FIGURA **B** CORRESPONDIENTE A LAS PATAS (FIG. 1) CORTA LAS PIEZAS CON UNA SIERRA LIJA CUIDADOSAMENTE LOS BORDES SERRADOS DE LAS PIEZAS. (FIG 2). CON UN CORTAPLUMAS PUEDES DAR LOS CORTES PARA SEPARAR LAS OREJAS COMO SE VE EN LA FIG. 3. UNTA CON COLA O CEMENTO LAS SUPERFICIES DE LAS PIEZAS QUE HAS DE PEGAR. JUNTA LAS PIEZAS EN LA POSICIÓN QUE HAN DE QUEDAR Y AMARRALAS CON UN CORDEL, DEJANDO ASÍ HASTA QUE QUEDE EL PEGAMENTO BIEN SECO. CON 24 HORAS SERA SUFICIENTE. FIG. 4 UNA VEZ SECO, QUITA EL CORDEL Y EL CABALLITO ESTARÁ LISTO.



EL EQUIPO DE MAMPATO: (de izq. a der.) Isabel Allende, Jorge Galasso, Erna Borneck, Themo Lobos y Eduardo Armstrong.

LA FLECHA NEGRA

ADAPTACIÓN DEL CUENTO DE R.L. STEVENSON.

CAPITULO I

Cuando sonó la campana de Tunstill, todos los campesinos de los alrededores se acercaron al castillo para escuchar lo que su amo, Sir Daniel, tenía que comunicarles. Los recibió un grupo de hombres armados, con Bennet Hatch, el temible brazo derecho de Sir Daniel. Entre ellos estaba Richard Shelton, pupilo de Sir Daniel, un joven de unos dieciocho años, tostado por el sol y con ojos grises.

—Habrá una batalla en Kettley. Todos deben ir a combatir junto a Sir Daniel. Busquen cualquier arma que encuentren: palas, picotas, hachas... lo que tengan, y reúnanse aquí lo antes posible, —les ordenó Hatch—. Ya saben el castigo que espera a los demorosos.

—¿Dónde está Appleyard?

—En su campo, —le contestó una mujer que estaba en las primeras filas.

Hatch y el joven Dick Shelton se dirigieron al galope hacia una de las últimas casas de la aldea. Allí encontraron a Appleyard, un viejo y curtido soldado.

—¡Nick Appleyard! —vociferó Hatch—. Sir Oliver, el párroco, me manda deciros que vayáis inmediatamente a haceros cargo de la defensa de Moat House, porque yo iré con todos los hombres que pueda a ayudar a Sir Daniel al campo de batalla. A usted le dejaremos 6 hombres para la defensa.

—¡Seis! ¿Están locos? ¡Con eso no puedo defender Moat House! Necesitaría por lo menos cuarenta armados hasta los dientes.

—Por lo mismo Sir Daniel encargó la defensa a vos. Sois el único capaz de hacerlo con ese número de hombres.

En ese momento silbó una flecha en el aire quieto del atardecer y ante la sorpresa de Dick y Hatch, Appleyard se desplomó con una flecha negra clavada en el pecho. Ambos corrieron junto al caído, mientras el bosque permanecía en la más absoluta quietud: no se movía ni una hoja.

Sobre la flecha estaba escrito: "A Appleyard, de Juan el Deshacedor de Entuertos".

Esa noche estaban reunidos en Kettley, Sir Daniel y sus hombres. Mientras el cruel caballero bebía cerveza, sus hombres comían y tomaban en la taberna. En un rincón de la estancia había un muchachito de cortos años y aspecto frágil, blanco de las burlas y ofensas de Sir Daniel.

—Ríe, maldito, —le gritó el muchacho rojo de rabia—. Pero pagarás todas las humillaciones que he tenido que sufrir.

—No te enojes, pequeño, —respondió en medio de sus carcajadas Sir Daniel—. Te trataré de ahora en adelante con todos mis respetos. Espero que de tu

matrimonio salga una dote de miles de libras. Descansa ahora y come algo.

Pero el chico sólo bebió un sorbo de agua y regresó a su rincón. Alrededor de una hora más tarde se presentó Dick Shelton a la taberna.

—¡Dick! ¡Dick Shelton! ¿Cuántos hombres me traes? —preguntó Sir Daniel poniéndose de pie.

—¡Santo Cielo! ¿Qué clase de soldados son estos? —agregó cuando vió a los pobres campesinos temerosos y mal armados.

Dick se sentó a comer con gran apetito mientras Sir Daniel leía la carta que le enviaba el párroco, Sir Oliver. Mientras comía vorazmente, una mano tocó su brazo. Era el jovencito de quien Sir Daniel hacía burla momentos antes.

—Por favor, muchacho, indícame el camino a la abadía de Hollywood. . . Ayúdame, te lo ruego.

Dick lo miró de reojo. Se veía frágil e indefenso, que le inspiró súbita simpatía.

—Toma el camino a Till. Allí te indicarán la dirección a la abadía.

En ese momento Sir Daniel los interrumpió.

—¡Dick! Monta a caballo y lleva esta carta mía a Sir Oliver.

Después que partió Dick, Sir Daniel puso a sus hombres en pie de guerra para dirigirse a la batalla. Adelante iban las tropas regulares, uniformadas en azul y granate, y atrás los vasallos. En ese momento se dió cuenta de que faltaba el muchachito.

—¡John! ¡Joanna! —gritó— ¡Busquen por todas partes al muchachito. Es una chica disfrazada de hombre, cuya dote cuesta cincuenta mil libras. Que salga un grupo en su persecusión y me la traiga viva!

A medio camino, Dick se encontró con el muchachito (o más bien dicho, la muchacha disfrazada).

—¿Por qué quieres ir a Hollywood?

—Porque huyo del malvado Sir Daniel, que me tiene prisionero. Me llamo John Matchman, y en la abadía encontraré refugio.

—Yo te ayudaré, aunque estoy desobedeciendo a mi tutor, a quien debo tanto en la vida, dijo Dick.

—¡Eres un imbécil! ¡Nada le debes! Además de apoderarse de tu fortuna te ha vendido en matrimonio a una tal Joanna Sedley. . . —dijo enrojeciendo el muchachito.

—Eso no me importa. Me casaría con cualquiera que él elija. No me interesa el matrimonio.

En ese momento escucharon el galope de caballos, y Matchman se puso pálido.

—¡Han descubierto mi fuga! Rápido, ¡huyamos!

Los dos muchachos se perdieron en la espesura del bosque. Después de mucho andar, Dick a la cabeza arrastrando al pobre Matchman que se quedaba atrás pálido y débil, pero sin quejarse, llegaron a un claro del bosque donde se alzaban las ruinas de una antigua mansión. Escondiéndose entre los matorrales, los jóvenes vieron a un grupo de hombres vestidos de verde que comían alrededor de un fuego. Se quedaron helados de espanto, seguros de que el menor movimiento los descubriría.

—Son los forajidos de Ellis Duckworth —susurró Dick—. No nos movamos.

Cuando los hombres terminaron de beber y comer, uno de ellos anunció que se acercaban por el camino unos hombres de Sir Daniel.

—Preparen las flechas negras, amigos —dijo el que parecía ser el jefe—. Llegó la hora de actuar.

—Debo avisarles —susurró Dick al oído de Matchman—. Los masacrarán.

—¡No! Son los que nos persiguen, Dick.

—Son amigos míos, infeliz. ¿Por salvar tu pellejo dejaré que los asesinen?

—¡Eres un tarado! Que no sabes que Sir Daniel hizo

matar a tu padre y te ha criado nada más que para robarte tu fortuna y vender tu matrimonio?

—Si dices la verdad, pagará su crimen. Pero no puedo permitir que mueran esos hombres.

Dick corrió entre los árboles tratando de acortar camino para llegar hasta la patrulla de Sir Daniel. Cuando faltaba poco, Matchman lo pescó de un brazo y lo tiró al suelo.

—¡Shht! Ahí vienen los hombres de la Flecha Negra. Ya no podemos hacer nada.

Una flecha cruzó el aire y uno de los hombres de Sir Daniel cayó al suelo. Sin pensar en el peligro que corría, Dick se puso de pie y voló junto al caído.

—¡Cuidado! ¡Ese es Dick Shelton! ¡Préndanlo vivo! —gritó Ellis Duckworth.

Pero Dick y John, pescados de la mano, se lanzaron a todo correr por el bosque como liebres asustadas, perdiéndose en la espesura. Corrieron durante horas, hasta asegurarse de que habían dejado atrás a sus perseguidores, y luego, rendidos de fatiga, se dejaron caer al suelo.

—No puedo más, Dick. Déjame aquí y huye solo, dijo Matchman.

—No. Allí hay una gruta. Busquemos refugio y durmamos un poco.

Los dos muchachos se arrastraron hasta la gruta y en menos de dos minutos dormían como osos, muertos de fatiga, hambre y susto.

Despertaron con el ruido de una campana que se acercaba. Ya comenzaba a aclarar y el bosque despertaba.

—¡Hey! ¡Dick! Despierta. . . alguien se acerca tocando una campanita. . .

Los muchachos se asomaron a la gruta y vieron una figura siniestra avanzar como un fantasma por el sendero entre los árboles. Vestía una túnica andrajosa blanca y tocaba una triste campana a cada paso.

—¡Dios mío! ¡Un leproso! —gimió Matchman aterrorizado.

Los niños salieron de la gruta con mil preocupaciones.

—No puede vernos, John —dijo Dick—. Es ciego. Pero si nos toca significa la muerte. . .

Los pobres muchachos vieron avanzar a tientas a la blanca figura y se encogieron de pavor. La lepra era en ese tiempo la peor desgracia que podía ocurrirle a un hombre.

El leproso avanzó con paso vacilante, tocando su campana y tanteando con el bastón el terreno. Cuando se encontraba a pocos pasos del lugar donde Dick y John aguardaban agazapados, el leproso se detuvo, y antes de que los sorprendidos muchachos pudieran reaccionar, de un ágil salto atrapó a John Matchman del cuello y lo sujetó fírmemente. . .

(continuará)